

Эрнст В. А., Баклыкова Е. В.



ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ТЮМЕНЦЕВСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ



с. Тюменцево
Алтайский край

Вместо предисловия

*Моё село – судьба моя.
Другой судьбы и не желаю я.*

Предлагаемый вниманию читателей сборник является итогом этнографических экспедиций 1996-2005 гг. по селам Тюменцевского района с целью изучения песенного фольклора.

В настоящее время в районе имеется 20 населенных пунктов, и за каждым из них – своя история, свои традиции, свои корни. Старейшие сёла района были основаны в 40-х годах 18-го века, в период присоединения Верхнего Приобья к России. Переселенцев привлекали вольные плодородные земли, богатые сенокосные угодья лесостепной зоны, с множеством колков, озёр. Первые населенные пункты появились по берегам реки Кулунды и её притоков. Строительный материал давал Кулундинский ленточный бор и березовые колки. Переселялись крестьяне из европейской России с целью уйти от ревизий, от государственных обложений, в поисках лучших пахотных земель.

Приходили первопоселенцы в одиночку и семьями. Одним из основателей деревни Андроновой был бердский крестьянин Андрон Гуляев, а деревни Черемшанской – Евдоким Жарков. В 1755-м году из Бердского острога сообщали, что «вышесказанные бердские крестьяне на Кулунду переехали со своими домами и поселились без письменных видов в давних городах». Только в 1756-м году, после личного посещения начальника Колыванско-Воскресенских заводов Христиани, поселенцам было разрешено «остаться и жить на реке Кулунде невозбранно».

Первopоселенцы, братья Тюменцевы, выходцы из Тюмени, стали основателями деревни Тюменцевой, занесенной на карту в 1763-м году. К старейшим сёлам района относится и село Трубачёво, названное по первопоселенцу Никите Трубачёву.

Еще одно старинное село – Вылково. Стоит оно на опушке Кулундинского бора, на реке Кулунде. Вариант его названия – Волково. Согласитесь, что двести с лишним лет назад волков здесь было предостаточно.

Одни населённые пункты заселялись переселенцами самовольно, другие – по распоряжению Горного начальства. Любимая шутка у жителей села Шарчина, что в 30-ти километрах от районного центра: «Мы – не шарчинские, мы – грамотинские». Ныне нет на карте села Грамотина, основанного в 40-х годах 18-го века. В 1779-м году, по указу Канцелярии Горного округа, из деревни Грамотиной за речку было переселено 5 семейств (18 лиц мужского пола и 21 женского). Они-то и основали деревню Шарчину. Деревеньки разрастались, слились в одно село – Шарчино. Старожилы же упорно именуют себя грамотинцами.

По велению Меллера, начальника Кольванско-Воскресенских заводов, в 1782-м году из Малышевской слободы были завезены поселенцы на реку Ключевую, что положило начало одноименной деревне (ныне – село Ключи Тюменцевского района). Возможно с Поморья, с берегов реки Мезени, пришли первые поселенцы нынешнего села Мезенцева.

Легенда о бабке Иудихе, дочери Иуды Мусохранова, соотносит название речки, заимки, а позже и деревни с её именем: река Юдиха, село Юдиха. В период Столыпинской аграрной реформы на территорию нынешнего района прибывали переселенцы из Курской, Воронежской, Орловской, Рязанской губерний. Старинные названия улиц напоминают нам о направлениях миграции: улицы Минская и Нижегородская (с. Тюменцево), Тамбовская и Симбирская (с. Шарчино), Самарская и Мордовская (с. Андроново). В 20-е годы 20-го века выросли посёлочки с топонимическими названиями: Тульский, Московский, Новороссийский, Уралики.

По переписи 2002 года в районе проживали 17985 человек, представители 32-х национальностей. Более всего – русских, на втором месте – немцы, далее – украинцы и белорусы.

Директор Тюменцевского историко-краеведческого музея Л. А. Калашникова

Традиционные певческие коллективы и исполнители

В середине 90-х годов в сёлах Мезенцево, Королёвка, Урывка, пос. Заводской были образованы фольклорные ансамбли, а с организацией и проведением районным Домом культуры ежегодного районного фольклорного фестиваля «ИСТОКИ» были организованы фольклорные коллективы в сёлах Андроново, Трубачёво, Берёзовка.

Репертуар этих ансамблей у каждого свой, хотя некоторые песни, такие как «Вы поля», «Не вейтесь чайки», «Ой, калина» и другие поются во всех сёлах.

Самобытный коллектив села Мезенцево образован в 1985-м году. В состав ансамбля входили:

1. Ключева Мария Михайловна 1921 года рождения. Она была руководителем и душой коллектива, обладала сильным низким голосом. Родители её были выходцами из Смоленской губернии (Вязьма). В 2001-м году Мария Михайловна умерла.

2. Дикарева Екатерина Петровна 1926 г. рождения.

3. Чурилова Пелагея Тимофеевна 1917 г. рождения.

4. Бударина Зинаида Тимофеевна 1920 г. рождения.

5. Корнева Лидия Перфильевна 1923 г. рождения. Её родители – выходцы Курской губернии.

Запевала все песни Ключева Мария Михайловна, позже стала запевать Чурилова Пелагея Тимофеевна. Верхний голос «вытягивала» Дикарева Екатерина Петровна. У неё чистый высокий голос. В каждый куплет она приносит что-то новое. Ансамбль принимал участие во многих концертах в своем селе, в райцентре. Участник 2-го краевого фестиваля «Древо» в г. Барнауле.

Фольклорный ансамбль

села Мезенцево:

Бударина З. Т.,

Дикарева Е. П.,

Чурилова П. Т.



Фольклорный ансамбль села Берёзовка «Товарочка» образовался в 1987 году и состоял из 14-ти человек. В том числе было 7 гармонистов. Сейчас в составе ансамбля:

1. Балышева Екатерина Тимофеевна 1926 года рождения.
2. Гостеева Анна Семеновна 1931 г. рождения.
3. Куликова Надежда Григорьевна 1937 г. рождения.
4. Куликов Анатолий Данилович 1940г. рождения.
5. Серых Зоя Николаевна 1939 г. рождения.
6. Журлова Александра Петровна 1939 г. рождения.
7. Беляев Николай Егорович 1939 г. рождения.
8. Торопова Анна Фёдоровна 1953 г. рождения.

Руководитель – Балышева Екатерина Тимофеевна родилась в с. Амон Хомутовского района Курской области. В Берёзовку приехала в 1960-м году. Любовь к старинной русской песне унаследовала от матери Чепуриных Любови Ивановны. Она напела несколько песен Курской области: «Уж ты, тётенька Ульяна», «Ой, по морю», «У нас на улице».

Ансамбль – участник многих сельских праздников и концертов, участвовал в постановке спектакля по рассказу В.М. Шукшина «Стёпка», дипломант районных фестивалей «Истоки», дипломант краевого фестиваля «Древо» 2003-го года в с. Романово.

*Участницы фольклорного ансамбля «Товарочка»
Гостеева А. С.
Балышева Е. Т.
с. Берёзовка*



*Фольклорный ансамбль с. Королёвка Тюменцевского района
Алтайского края*



Ансамбль организован в 1985 году по инициативе директора Королёвского СДК Кузнецовой Т. И. Первое выступление состоялось 9-го мая 1985-го года на концерте, посвященном 40-летию победы ВОВ.

В состав ансамбля вошли:

1. Баевская Анна Федотовна 1927 года рождения;
2. Чернышова Александра Сергеевна 1937 года рождения;
3. Долбикова Евдокия Павловна 1929 года рождения;
4. Чернышова Мария Яковлевна 1930 года рождения;
5. Берг Анастасия Васильевна 1923 года рождения;
6. Домникова Любовь Федотовна 1937 года рождения.

Ведущей в ансамбле является Баевская Анна Федотовна, обладающая сильным низким голосом. Её голос и сейчас звучит сильно и мощно. Коллектив – неизменный участник многих концертов и праздников на селе, участник районных смотров художественной самодеятельности. Неоднократно награждался грамотами и дипломами:

1987 г. – диплом III степени на районном смотре художественной самодеятельности.

1994 г. – диплом III степени на районном смотре художественной самодеятельности.

1996 г. – диплом I степени на районном смотре художественной самодеятельности.

1997 г. – диплом I степени на районном фестивале «Гармонь – душа России».

1999 г. – диплом I степени на краевом фестивале творчества пожилых людей «Пусть сердце будет вечно молодым» в с. Тюменцево.

2000 г. – диплом II степени на районном смотре художественной самодеятельности.

2000 г. – участие в краевом фестивале «Древо» с. Тюменцево.

2001 г. – диплом II степени на районном смотре «Как не любить мне эту землю».

В репертуаре ансамбля:

РНП «Седина», Захаров «На коне вороном», РНП «Решеточка», УНП «Туман яром», РНП «Вы поля», РНП «Ленок», РНП «Уж как нашим то ребятам».

Фольклорный ансамбль с. Урывки Тюменцевского района



Ансамбль был организован в 1992 году директором Урывского СДК Чебыкиной Лидией Сергеевной.

В состав ансамбля вошли:

1. Чебыкина Лидия Сергеевна – 1946 г. рождения;
2. Кознова Софья Гурьяновна – 1928 г. рождения;
3. Носенко Мария Трифоновна – 1939 г. рождения;
4. Ваганова Раиса Ивановна – 1939 г. рождения;
5. Козлова Прасковья Ивановна – 1934 г. рождения.

Старообрядческое село Урывки возникло в 1930-м году. В то время несколько семей из села Шарчино переселились на свободные земли, образовав новое село. Предки же их ранее переселились в с. Шарчино из Кургана.

В репертуаре ансамбля самобытные свадебные песни:

«Розан мой розан», «На горе стоит сосенка», «Сваха», «Я не чала, не ведала», «У нас тысяцкий воевода», «Уж ты, голубь».

Ансамбль села Урывки – активный участник всех клубных мероприятий. Он многократно награждался грамотами и дипломами районных смотров художественной самодеятельности. В 1992 году получил благодарственное письмо комитета по культуре Алтайского края за участие в I-м краевом празднике гармонистов.

Фольклорный ансамбль Андроновского СДК «Таволга»



Ансамбль создан в 1955 году. В его составе:

1. Кошечая Валентина Ефимовна – 1939 г. рождения;
2. Неустроева Эрна Александровна – 1940 г. рождения;
3. Пушкарева Ольга Ивановна – 1955 г. рождения;
4. Катенёва Наталья Прокопьевна – 1934 г. рождения;
5. Данилова Людмила Александровна – 1940 г. рождения;
6. Зверева Любовь Павловна – 1943 г. рождения.

В репертуаре ансамбля распространенные в районе песни: «Вы поля», «Хмель», «Калина-малина», а вот песня «Там вдали, в горах Алтая» исполнялась только в Андронове.

Так же как и другие, ансамбль «Таволга» принимал участие во многих районных фестивалях, в краевом фестивале пожилых людей в 1999 году (зональный в с. Тюменцево) и краевом фольклорном фестивале «Древо» в 2000 году (зональный в с. Тюменцево), награжден дипломами этих фестивалей.

Фольклорный ансамбль поселка Заводской «Горница»

Образован в 1995 году. В его составе:

1. Аржанникова Александра Александровна – 1923 г. рождения, обладательница чистого, низкого, проникновенного голоса. В её запеве чувствуется вековая философская мудрость русского народа;
2. Попович Валентина Митрофановна – 1942 г. рождения с пронзительно высоким и сильным голосом;
3. Березина Валентина Яковлевна – 1939 г. рождения;
4. Бойко Маргарита Александровна – 1937 г. рождения.

В их репертуаре песни: «Ой, калина», «Я у родной мамоньки», «Скакал казак через долину», «Отец мой был природный пахарь».

Фольклорный
ансамбль
поселка
Заводской «Горница»



Во время экспедиции 2004 года в с. Карповка удалось собрать вместе шестерых исполнительниц:

1. Редковец Августа Иосифовна – 1938 г. рождения. До 18-ти лет жила в с. Ильинка Шелаболихинского района. Мать приехала в Ильинку из России, отец австриец приехал в 1914 году;
2. Верхотурцева Федосья Венедиктовна – 1926 г. рождения, родилась в с. Карповка, кержачка;
3. Симонова Мария Васильевна – 1921 г. рождения. Родители жили в Баевском районе;
4. Суковатицина Анна Андреевна – 1939 г. рождения, уроженка с. Карповка;
5. Подрез Устинья Андреевна – 1943 г. рождения. Родители переехали в Карповку из Урывок;
6. Жарёхина Агафья Агеевна – 1927 г. рождения. Родители Карповские из кержаков (чашные).

В Карповке были записаны старинные русские песни: «Все пташки громко пели», «Во саду, садочке», «Ой сосна, ты сосна», «Темно-вишневая шаль», «Посияла розу». Агафья Агеевна Жарёхина напела песню «Призасохла, призывала в поле травонька».



Фольклорный ансамбль села Карповка Тюменцевского района

Наряду с фольклорными ансамблями нам удалось найти отдельных исполнительниц и хранителей старинной русской песни. Наиболее удачным, интересным и результативным было знакомство с жительницей села Тюменцево Мезенцевой Федосьей Мартемьяновной.



Родилась она в 1914 году в с. Тюменцево в семье Мартемьяна Тюменцева. Всего в семье было 12 детей, но выжила только одна Федосья Мартемьяновна: - «Я одна у них была, вот они меня с собой всегда и брали. И на работу, и на свадьбу в другую деревню. От матери много песен и загадок старинных переняла»:

- Косо-косо мотовило под небёса уходило, по-татарски говорило, по-немецки разводило. (Дым).
- Под полом-полом ходит барыня с колом. (Мышь).

Мезенцева Федосья Мартемьяновна

Пели с матерью и с молодежью по праздникам, с гармошкой. Собирались по домам. В 1930 году вступили в колхоз и продолжали петь песни. Замуж вышла за Семёна Фёдоровича Мезенцева, который тоже любил русскую песню. В колхозе Федосья Мартемьяновна работала до 1940 года.

Потом работала в садике нянечкой, в артели инвалидов, на других работах. Песни, напетые Федосьей Мартемьяновной, были настолько интересны и самобытны, что в большинстве своем стали основой репертуара муниципального народного фольклорного ансамбля «Древляне» Тюменцевского районного дома культуры. Такие песни, как: «Поплывай мой селезенька», «Как на седнишний денёк», «Я сегодня угорела, не могу», «Жил я у пана», «Подрядчик».



Ефимова Галина Николаевна родилась в 1929 году в с. Тюменцево. Работала учителем русского языка и литературы Тюменцевской средней школы. Она хранит большую общую тетрадь, в которой записано около 150-ти текстов русских народных песен. Большую часть этих песен, по рассказу Галины Николаевны, пела её мать Аграфёна Николаевна. – «А я записала их для того, чтобы мои дети и внуки знали, что пели их родители, деды и прадеды». О своей семье она рассказывает: – «Отец, наверно,

сибиряк. Я про него плохо знаю – забрали его в 38-м. Жили мы с мамой. Мама привезена из России, из Тамбовской губернии, там начался голод, это года два до революции. Мама с 1895 года. У деда Николая было четверо детей, один сын и три дочери, где мама была вторая. Жили трудно, батрачили. Богатства никогда не было. Нас четверо – рано стали работать, а потом война – стало еще трудней. Мама работала всю жизнь дояркой в колхозе, доили по 30 коров вручную. Сами возили молоко во флягах на маслозавод, на корове, а с маслозавода сжали на поле за соломой и везли опять же на ферму. Однажды, говорит, еду на ферму с поля и вижу в хлебной полосе женщина колоски собирает, в карман пшеничку сыпает. Подняла на меня голову, увидела, бежит ко мне, я узнала её – это Заводцова Аграфёна. – «Грушенька, говорит, не доказывай! Я тебя прошу, пожалуйста, не доказывай. Я больше никогда этого не позволю сделать». А мама: – «Да разве тебе меня надо бояться? Да я-то не скажу. А ну-ка кто-нибудь бы увидел. Да донесли бы на тебя? На кого ты своих семерых ребятишек оставишь? Ты их этой горсткой не накормишь, а оставить одних можешь». Мама работала, дом свой содержала, была горница, изба. Так вот горницу забивать приходилось – топить нечем было. Четверых вырастила, всю войну сумела продержатъ корову. Я с 8-10 лет уже шла на поле с маленькой литовочкой и возле кустиков косила, а ночью на быках сено привозили. Вот и жили маминими трудами и заботами. Мы все в колхозе были при деле, а потом подросли. Мария стала счетоводом в колхозе, потом её в райком комсомола взяли. Сергей – механизатор; инженер-самоучка. И

единственная я в институте училась. Это они все стали работать и меня кое-как содержали в институте. Такая вот семья. В семье у нас все пели. Мама любила народные песни. Пела их и в горе, и в радости. С её слов, их когда-то пели мои бабушка и дед (по отцу) – сибиряки. – «У бабушки голос высокий, звонкий – рассказывала нам мама». Немного помню, как пел отец. Освещение тогда ламповое было. Дядя Проня и мой отец пели – огонь в лампах гас.

Песни скрашивали женское одиночество, помогали выжить. Вместе с женщинами пели и мы, девчонки. Доярки ранним утром на ферму, а мы гурьбой в бригаду, километра 4-5 пешком туда и обратно, и всегда с песней. Поздним вечером далеко слышна песня – это уставшие женщины едут с работы домой. Приятным вторым голосом пел мой брат Корнев Сергей, а Мария Карлюк, старшая сестра, прекрасно поет первым и сейчас. Вот так и пришла в мою жизнь песня, не расстаюсь с ней и сейчас. Встану утром, работаю на кухне, кто-то ещё спит, а я мурлычу себе под нос какую-нибудь, чаще старинную песню. Поют и наши дети, особенно Анатолий и Вера, окончившие музыкальную школу. Песня звучит в нашем доме постоянно, особенно когда все вместе.

В рассказе Галины Николаевны отражена судьба простой крестьянской семьи нашей сибирской деревни и та великая роль, которая отводилась народной песне, и та большая любовь к ней – подруге и защитнице. Судьбы всех женщин, напевших песни, вошедшие в этот сборник в большинстве своем схожи с этой судьбой. И всех объединяет большая любовь к народной песне: ведь она была всюду с ними – от материнской колыбели и до смертного часа.

В 2004 году от старейшей жительницы села Трубачёво Казаковой Анны Самсоновны – 1906 г. рождения, было записано семь песен. По состоянию здоровья Анна Самсоновна лежала в кровати, но когда её попросили напеть старинные песни, она встала и, сидя на кровати, стала петь.

*Ансамбль «Древляне» на 3 Всероссийском фестивале «Поёт село родное»
в г. Омске в 2000 году*



Лучшие песни, записанные в районе, вошли в репертуар ансамбля «Древляне» Тюменцевского РДК, который трижды был лауреатом краевых фестивалей им. Л. С. Калинкина, лауреатом краевого фестиваля «Калина красная», посвященному В.М. Шукшину, дипломантом 3-го и лауреатом 4-го Всероссийского фестиваля – конкурса «Поёт село родное» в городах Омске и Смоленске. Визиткой ансамбля являются песни Федосьи Мартемьяновны Мезенцевой: «Поплывай мой селезенька», «Как на сѣднишней денѣк», «Подрядчик», «Я сегодня угорела, не могу» и «Жил я у пана».

Вы поля

Записано в с. Мезенцево 1998 год

Вы го ла - вы по ля - вы ши ро ки по ля дя бах то з тих по
лях у ро жа ю не ма, как на з тих по - лях у ро жа ю не
ма, да толь ко вы рос ла од та ку че ря па вор ба.

Как под этой вер(ы)бой солдат(ы) бед(ы)най ляжал(ы)
Он убит(ы) не убит, весь изранен ляжит.

В головах у ниво конь варонай стаял (ы)
Уж ты кон(и), ты мой конь, конь товарищ ты мой.

Ты слетай-ка мой конь, во Рассею домой
Расскажи-ка мой конь, что женат я хожу.

А женила меня пуля быстрая да
Обвенчала меня сабля острая.

Обвенчала меня сабля острая да
А невеста моя мать сырая земля.

Знаю ворон твой обычай

Записано в с. Мезенцево 1997г.

Зна ю во ро н твой о бы чай ты сей час от мерт вых те л.

зна ю во ро н твой о бы чай ты сей час от мерт вых тел.

Знаю, ворон(ы), твой обычай
Ты сейчас от мертвых тел.

И с кровавою добычей
К нам в деревню прилетел.

Где же ты летал(ы) по свету
Где сдружился с мертвецом.

Где же ты похитил(ы) руку
Руку белую с кольцом.

Расскажу тебе, невеста
Не таясь перед тобой.

Под Варшавой есть то место
Где кипел кровавый бой.

Бой кровавый мир богатый
Не забудет целый век.

Приходил сюда с лопатой
Ненавистный человек.

Закопал в одну могилу
Двести сорок человек.

И лежат в одной могиле
Наши братья и отцы.

Не трубися трубочка

Записано в с. Мезенцево 1998г.

The image shows a musical score for the song 'Не трубися трубочка'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is written on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes.

Не тру би ся тру бо чка ра но на за ре
ре е е е е е ра но на за ре

Не трубися трубоч(и)ка рано на заре
е-е-е-я рано на-ае на заре.

Не плачь не п(ы)лачь девуш(ы)ка
По руса-ае ой косе
е-е-е-я по(а)руса-ае ое косе.

Твою русу косанику девушки – не охы плели
е-е-е-я девушки – не охы плели.

Па утру ранёшан(и)ка свахи ра-асы рас(ы)плели
е-е-е-я свахи ра-асэ рас(ы)плели.

Разделили косан(и)ку на д(е)ве охэ паймы
е-е-е-я на деве охэ по(а)ймы.

Палоажили косан(и)ку серёд га-а – эх галавы
с-с-с-я серёд га-а – эх, га-а-лавы.

И сказали косан(и)ки век вам ве-е ох вековать
е-е-е-я век вам ве-е ох веказать.

Век вам векава(я)ги, плакать и-и-е ох рыдать
е-е-е-я плакать и-и-е ох рыдать.

Седина

Записано от ансамбля "Зоренька"
с. Королёвка Тюменцевского района

На вой ну у хо дит мо ло дым. а с вой ны а вер нул ся се дым.

Как при шёл не у зна ла же на се дин

на ты мо я. се дин на ты

На войну уходил молодым, а с войны вернулся седым
Как пришёл, не узнала жена, седина ты моя, седина /2 раза/.

Мы друзей потеряли тогда, не забыть нам войну никогда.
Столько бед принесла нам война, седина ты моя, седина /2 раза/.

Похоронки шли с разных фронтов, поседели и жены бойцов.
По стране пронеслась как волна, седина ты моя, седина /2 раза/.

Я страну свою горжусь, если надо, я вновь заступлюсь.
Встану в строй, как прикажет страна, седина ты моя, седина /2 раза/.

Я хочу, чтобы дети мои мирно спали, не знали войны.
Гордой, сильной ты стала, страна, седина ты моя, седина /2 раза/.

Как у родной мамы

Записано от ансамбля "Зоренька"
с. Королёвка Тюменцевского района

Как у родной мамы дочь была одна, — я у родной мамы
на роду одна. Отдала меня мама мам/-

Как у родной мамы дочь была одна,
Я у родной мамы на роду одна.

Отдала меня мама замуж далеко,
Не велела мама плакать да рыдать.

Не велела мама плакать да рыдать,
А велела мама чаще заспевать.

А велела мама чаще заспевать,
Прожила я годик, прожила другой.

Прожила я годик, прожила другой,
А на третий годик зажурилася.

А на третий годик зажурилася,
Я до родной мамы запросилася.

Я до родной мамы запросилася,
Попросить бы коней, знаю — не дадут.

Попросить бы коней, знаю — не дадут,
А пойти пешочком, знаю — не дойду.

А пойти пешочком, знаю — не дойду,
Сделаюсь кукушкой, завьюсь, полечу.

Сделаюсь кукушкой, завьюсь, полечу,
Сяду на березу, буду куковать.

Сяду на березу, буду куковать,
А поутру рано выйдет родна мать.

А поутру рано выйдет родна мать,
Но не вышла мама, вышел родной брат.

Но не вышла мама, вышел родной брат,
Снял с плеча винтовку и начал стрелять.

Уж как нашим-то ребятам

(вечёрняя)

Записано от Бавеской А. Ф.

с. Королёвка Тюменцевский район

Уж как нашим-то ребятам, имя пожилося,
Имя пожилося да побагатилоса,
Имя пожилося да побагатилоса,
Завели они тулупы янотавыя,
Завели они тулупы янотавыя,
Принаставили дома, дома каменные,
Принаставили дома, дома каменные,
Дома каменные да углы граненныя,
Из-под вырезу окошки, из хрустали потолок,
Из-под вырезу окошки, из хрустали потолок,
Из хрустали потолок(ы), целоваться раз пяток.

Уж как нашим-то ребятам, имя пожилося,
Имя пожилося да побагатилоса.

Имя пожилося да побагатилоса,
Завели они тулупы янотавыя.

Завели они тулупы янотавыя,
Принаставили дома, дома каменные.

Принаставили дома, дома каменные,
Дома каменные да углы граненныя.

Дома каменные да углы граненныя,
Из-под вырезу окошки, из хрустали потолок.

Из-под вырезу окошки, из хрустали потолок,
Из хрустали потолок(ы), целоваться раз пяток.

Пара голубей

Записано в с. Берёзовка
Тюменцевский район

Там на ло-ре, там на кру той си де ла
на ра си зах го лу бей о ны си де ли лю
бо ва ли см си ли ми кры лья мои об ни
ма ли ся. 1. 2. От лу да вил ся о хот ник стре
ли у бист, ра зы лу чил ти ро чу на век.
век 2. О ны го лу ба сбит, го луб ку оло ви ки,
вздв по ды по лу у. по нес до ло му му.

Голубка не ест, голубка не пьет
Всё на ту гору плакать идет.

Ой, по морю

Записано от Балытисвой Е.Т.
с. Берёзовка Тюменцевский район



Ой, по морю, ой, по морю,
Ой, по морю, морю синему,
Ой, по морю, морю синему.

Плыла утка, ой, плыла утка,
Плыла утка с утенятами,
Плыла утка с утенятами.

А лебедушка, ой, лебедушка,
Лебедушка с лебедятами,
Лебедушка с лебедятами.

Откуль взял(ы)ся, откуль взялся,
Откуль взялся ячмён сокол на лету,
Откуль взялся ячмён сокол на лету.

Да украл, украл, да украл, украл,
Украл, украл лебедушку белую,
Украл, украл лебедушку белую.

Ой, пустил руду, ой, пустил руду,
Пустил руду по синю морю,
Пустил руду по синю морю.

А пёрушки, ой, пёрушки,
А пёрушки по дубравушке,
А пёрушки по дубравушке.

Уж ты, тётенька Ульяна

Записано от Балмшевой Е.Т.
с. Берёзовка Тюменцевский район

1. Ой, ты, тётенька Ульяна, да за что любишь Ивана.
О-х(ы) лё-ли да лё-ли, а-ли-лей ля-ли лё-ли.

Я за то люблю Ивана, что головунка кудрява, бело личинько румяно.
О-х(ы) лё-ли да лё-ли, а-ли-лей ля-ли лё-ли.

Бело личинько румяно, приходил ко мне не рано, приносил добра не мало.
О-х(ы) лё-ли да лё-ли, а-ли-лей ля-ли лё-ли.

Приносил добра не мало, семигривенный платочек, чи-ки, чи-ки, чикаточек.
О-х(ы) лё-ли да лё-ли, а-ли-лей ля-ли лё-ли.

Чи-ки, чи-ки, чикаточек, здравствуй, миленький дружочек.
О-х(ы) лё-ли да лё-ли, а-ли-лей ля-ли лё-ли.

Ой, ты, тётенька Ульяна
Да за что любишь Ивана
О-х(ы) лё-ли да лё-ли
А-ли-лей ля-ли лё-ли.

Я за то люблю Ивана,
Что головунка кудрява
Бело личинько румяно
О-х(ы) лё-ли да лё-ли
А-ли-лей ля-ли лё-ли.

Бело личинько румяно
Приходил ко мне не рано
Приносил добра не мало
О-х(ы) лё-ли да лё-ли
А-ли-лей ля-ли лё-ли.

Приносил добра не мало
Семигривенный платочек
Чи-ки, чи-ки, чикаточек
О-х(ы) лё-ли да лё-ли
А-ли-лей ля-ли лё-ли.

Чи-ки, чи-ки, чикаточек,
Здравствуй, миленький дружочек
О-х(ы) лё-ли да лё-ли
А-ли-лей ля-ли лё-ли.

Уж ты, голубь

Записано в с. Урыаки
Тюменцевский район

1. Уж ты, — го лубь, — го лубь си — зинь кай, да го — лу
бо — чек злато кры — лень кай, да. 2. Го лу — бо чек — злато
кры — лень кай, да. и — шо, где — ты голубь. бы л(ы)-то был авд, да.

1. Уж ты голубь, голубь сизинькай, да голубочек златокрыленькай, да.
2. Голубочек златокрыленькай, да ишо, где ты, голубь, был(ы)-побывал, да.
3. Уж и где же ты, голубь, был(ы)-побывал, да уж я был в гостях у молодца, да.
4. Уж я был в гостях у молодца, да свет Димьяна Поликар(ы)повича, да.
5. Свет Димьяна Поликар(ы)повича, да ишо чем, чем он занимается, да.
6. Ишо чем, чем он занимается, да занимается по горенке ходить, да.
7. Занима...ается по горенке ходить, да он по горенке похаживает, да.
8. Он по горенке похаживает, да русы кудерцы расчесывает, да.
9. Русы кудерпы расчесывает, да протирает свое белое лицо, да.
10. Протирает свое белое лицо, да сам выходит на парадное крыльцо, да.
11. Сам выходит на парадное крыльцо, да он слугам своим наказывает, да.
12. Он слугам своим наказывает, да уж вы, слуги верные мои, да.
13. Уж вы, слуги верные мои, да заседлайте мне вороного коня, да.
14. Заседлайте мне вороного коня, да я поеду со широкого двора, да.
15. Я поеду со широкого двора, да я поеду по всем улицам гулять, да.
16. Я поеду по всем улицам гулять, да себе суженую-ряжену искать, да.
17. Себе суженую-ряжену искать, да ишо был я в Петрограде и в Москве, да.
18. Ишо был я в Петрограде и в Москве, да не нашел я там невесту по себе, да.
19. Не нашел я там невесту по себе, да я заехал во Урывское село, да.
20. Я заехал во Урывское село, да тут я суженую-ряжену нашёл, да.
21. Тут я суженую-ряжену нашёл, да свет Елену Алексеевну.

На горе

Записано в с. Урьяки
Тюменцевский район

1. На го — ре — сто ит со — сен ха, да, под — го
рой — сто ит бе — се — душ ка, да. 2. Под го — рой — сто ит бе
се — душ ка, да, на — бе — се — де крас на де ви ца си дит, да.

1. На горе стоит сосенка, да,
Под горой стоит беседушка, да.
2. Под горой стоит беседушка, да,
На беседе красна девица, сидит, да.
3. На беседе красна девица, сидит, да,
Свет Татьяна Николаевна, да.
4. Свет Татьяна Николаевна, да,
К ней подходит разудалый молодец, да.
5. К ней подходит разудалый молодец, да,
Свет Михайло да Васильевич, да.
6. Свет Михайло да Васильевич, да,
Он зовёт, он зовёт красавицу с собой, да.
7. Он зовё..., он зовёт красавицу с собой, да,
Ты пойдем, пойдем красавица со мной, да.
8. Ты пойте..., ой, пойдем красавица со мной, да
Ночка темна, караулы есть, да.
9. Ночка темна, караулы есть, да,
Быстро, быстро переходы есть.

Сваха

Записано в с. Урывки
Тюменцевский район

1. Я не ча ла, не ве да ла, ко мне сва ха при е ха ла,
ко мысла ха три е ха ла, сва ха гор до-спе си на и.

Я не чала, не ведала
Ко мне сваха приехала.

Ко мне сваха приехала,
Сваха гордо-спесивая.

Сваха гордо-спесивая,
Свет-то Софья Гурьяновна.

Свет-то Софья Гурьяновна,
Не спеша, в избу ступила.

Не спеша, в избу ступила,
Нехотя слово молвила.

Собирайся невестушка,
Уж на нашу сторонушку.

Уж как наша сторонушка,
Вся цветами усажена.

Вся цветами усажена,
Вся медами полёвана.

Не обманывай свашенька,
Уж как вапа сторонушка.

Уж как вапа сторонушка,
Она очень тоскливая.

Она очень тоскливая,
Вся слезами полёвана.

Вся слезами полёвана,
Вся песками осыпана.

Уж ты хмелю, хмелю

Записано от ансамбля
"Таволга" с. Андропова



Уж ты хме лю, хме лю да хме лю зе не нь кий. Где ж ты
хме лю зи му зи мо вал а лы да й не раз ви вал ся. где ж ты
хме лю зи му зи мо вал а лы да й не раз ви вал ся.

Уж ты хмелю, хмелю да хмелю зелененький
Где ж ты хмелю зиму зимовал, дай не развивался. (2 раза)

Зимовал я зиму, зимовал другую
Зимовал я в роце на калыне, тай не развивался.

Уж ты сыну, сыну да сыну мой сыночек
Где ж ты сыну ночку ночевал, тай не разувался.

Ночевал я ночку, ночевал другую
Ночевал я ночку у вдовыны, тай не раздевался.

Там вдали, в горах Алтая

Записано в с. Андроново
Тюменцевского района

Там в да ли, в го рах Ал та я, меж ду двух ог ром ных скал, про би
ра ст ся ночью ю тём ной — са ни тар ный — наш от ряд.

Там вдали, в горах Алтая
Между двух огромных скал
Пробирается ночью тёмной
Санитарный наш отряд. (2 раза)

Впереди идет повозка
На повозке красный крест
Из повозки слышны стоны:
«Скоро, скоро ли конец».

«Подождите, потерпите», -
Отвечала им сестра.
И сама едва шагала,
Вся измучена была.

Скоро мы на путь наедем,
Накормлю и напою,
Перевязки всем поправлю,
Всем я писем напишу.

Вот один боец диктует:
«Здравствуй, милая жена.
Был я ранен неопасно
Дожидай домой меня».

Вот второй боец диктует:
«Здравствуй милая моя.
Был я ранен очень сильно
Дожидай домой меня». (2 раза)

Ой сосна, ты сосна

Записано от ансамбля п.Заводской
Тюменцевского района

The image shows a musical score for the song 'Oy, sosna, ty sosna'. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the vocal melody with lyrics: 'Ой, сос на — ты, сос на, ты ког да — вы рос ла? — Я вес'. The second staff contains the piano accompaniment with lyrics: 'но — ю взо шла, ле том вы рас (ы) ла.' The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.

Ой, сосна, ты сосна, ты, когда выросла?
- Я весною взошла, летом вырос(ы)ла.

Я весною взошла, летом вырос(ы)ла,
Под зелёным дубком стоя высох(ы)ла.

Под зелёным дубком стоя высох(ы)ла,
Там сидела, млада поздно вечером одна.

Там сидела, млада поздно вечером одна,
Дожидала дружка разудалова да.

Дожидала дружка разудалова да,
Он стучит и бренчит, об окошечко бьёт.

Он стучит и бренчит, об окошечко бьёт(ы),
Я не вор, не злодей, не разбойничек.

Я не вор, не злодей, не разбойничек(ы),
А пришёл к тебе я, сплотовничек.

Туманы-туманы

Записано от ансамбля п.Заводской
Тюменцевского района

Стоит одиноко девочка рыдает, и
словно кого-то в тумане зовет: - - - - - «Туманы, туманы,
мама, а где моя мама, а что ж моя мама
мама ко мне не идет? Туманы, туманы,
- а где моя мама, а что ж моя мама мама ко
мне не идет?»

Стоит одиноко девочка рыдает, и словно кого-то в тумане зовет:
- «Туманы, туманы, а где моя мама, а что ж моя мама ко мне не идёт?»
(2 раза)

Мне было лет восемь, когда умерла ты, с тех пор на могилку ношу я цветы,
Никто меня мама так крепко не любит, никто не ласкает так прежде как ты.

Сиротская жизнь ни ласкает, ни нежит, зачем появляться мне было на свет,
Туманы, туманы верните мне маму, без мамы мне счастья и радости нет.

Туманы гуляют, гуляют на воле, и будто не слышат сиротки слова,
Ох, мама родная, услышь дорогая, услышь, как рыдает дочурка твоя.

Не знает девочка, что в поле широком туман ту могилку покрыл серебром,
Туманы, туманы верните мне маму, верните мне маму, прошу об одном.

Карглазанький да развесёлый

Записано от ансамбля с.Ключи
Тюменцевского района

Ка ре гла — занький да раз — ве — се — лый, где вас дол го не
ви — дать, — да ку да скры — ли ся, у да ли —
ли ся, не к зас та ви ли — ой, да стра дать.

Карглазанький да развесёлай, где вас долго не видать?
Куда скрылись, удалились да век заставили ой да страдать.

Куда скрылись да удалились, век заставили ой да страдать да,
Я страдала, да страдать буду, буду помнить охы, охы целый век.

Я страдала, да страдать буду, буду помнить целый век да,
Он не любит, да только губит, большой воли, о-х, охы не дает.

Он не любит, да только губит, большой воли же нельзя да,
Треплет, треплет конь вороной, треплет дружка о-х, охы маево.

Треплет, треплет да кони вароный, треплет дружка маево да,
Затреплет да ево до смерти за неправду ох, охы за ево.

Затреплет да ево до смерти за неправду, за ево да,
Эх, неправда, ох всё да неправда, раздевчонка ох, охы малада.

Посіяла розу

Записано в с. Карповка
Тимешевского району

По си я ли ро зу, по си я па ро зу, по си я ла ро зу край ви к на, край ви к на, че го ж ма я ро за, че го ж ма я ро за, че го ж ма я ро за, не взишла? Не взишла...

Посіяла розу, посіяла розу, посіяла розу край викна, край викна...
Чего ж мая роза, чего ж мая роза, чего ж мая роза, не взишла? Не взишла...

Для милого друга, для милого друга, для милого друга босяка? Босяка...
Ничего не робит, ничего не робит, ничего не робит, водку пье, водку пье...

Прийде він до дому, прийде він до дому, прийде він до дому,
жінку б'є, жінку б'є...
Не бей мене муже, не бей мене дюже, не бей мене муже, не карай, не карай...

Бо я тебе брошу, бо я тебе брону, а сама уеду за Дунай, за Дунай...
Сяду я у лодку, сяду я у лодку, сяду я у лодку, попливу. Попливу...

Правою рукою, левою кистою, левою кистою махану, махану...
Ой, вернися жінка, ой вернися жінка, ой вернися жінка до дому, до дому...

Корчажки не мыты, тай, горшки побиты, ох и трудно житы одному.

Темно-вишневая шаль

Записано от ансамбля с. Карповка
Тюменцевского района

The image shows a musical score for the song 'Темно-вишневая шаль'. It consists of three staves of music. The first staff is a single melodic line in G major, 4/4 time. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff showing a change in time signature to 3/4. The lyrics are written below the notes.

Я о прошлом теперь не мечтаю, и мне прошлого больше не
жаль, только часто порой вспоминаю эту темно-вишневую
шаль. Только шаль.

Я о прошлом теперь не мечтаю, и мне прошлого больше не жалю,
Только часто порой вспоминаю эту темно-вишневую шаль.

В этой шали я с ним повстречалась, в этой шали меня он ласкал,
Я стыдливо лицо закрывала, а он нежно меня целовал.

Он сказал мне: - «Моя дорогая, расставаться с тобою мне жалю,
Как к лицу же тебе, дорогая, эта темно-вишневая шаль».

Что грустишь моя милая крошка, что грустишь и кого тебе жалю?
Почему ты весною и летом носишь темно-вишневую шаль?

Почему ты гуляла у сада, там, где ивы стоят над рекой?
Почему ты сегодня не рада и грустишь и вздыхаешь порой?

Зачем заглялись, отчего засветились в твоих глазках стыдливый огонь?
А вчера, когда тени спустились, кто стоял у тебя под окном?

Кто сломал на балконе перила, кем помяты на клумбах цветы?
И куда ты вчера уходила, и так поздно вернулась ты?

Кто спугнул твои сны молодые? Почему ты всю ночь не спала?
И откуда цветы полевые, те, что в косы себе ты вплела?

Все птички громко пели

Записано от ансамбля с. Карповка
Тюменцевского района

Все птички громко пели, а голос не слышать, два храбрых гироя
просились ночевать, печку ни тапила, гостей я ни ждала,
любезная хазяйка, пусть нас начивать, ни нада ничиво.

Все птички громко пели, а голос не слышать,
Два храбрых гироя просились ночевать.

Два храбрых гироя просились начивать,
- Любезная хазяйка, пусть нас начивать.

- Я печку ни тапила, гостей я ни ждала,
- Любезная хазяйка, ни нада ничиво.

Мы завтра чуть свиточек апять в паход пайдём.
Хазяйка сагласилась, пустила начивать.

Хазяйка пажилела, пустила начивать,
Адин из них пастарши прашёл и сел за стол.

Адин из них пастарши прашёл и сел за стол,
Другой, был памаложе стаял он у двирей.

Другой, был памаложе стаял он у двирей,
А старший речь заводит: - «Чиво же ты одна?»

А старший речь заводит: - «Чиво же ты одна?»
Хазяйка ат(ы)вичала: «Заставила судьба».

Хазяйка атвичала: «Заставила судьба,
Двинадцать лет праходит – ни вижу никаво».

Двинадцать лет праходит – ни вижу никаво.
- «Признай, признай, хазяюшка, ты мужа, сына сваиво».

Признай, признай, хазяюшка, ты мужа, сына сваиво.
- «Я мужа признавала па ласковым да славам.

Я мужа признавала па ласковым да славам,
А сына я узнавала па русым валасам».

Во саду садочке

Записано от ансамбля с. Карповка
Тюменцевского района

The image shows a musical score for the song 'Во саду садочке'. It consists of two staves of music. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The lyrics are written below the notes.

Во са ду, в са доч ке на рей ка по ло ой
не так а на пела – го лос раздаётся.
Го лос раздаётся, ма ладой мальчишка,
Ох, ма ладой мальчишка с дев кой расстаётся.
С дев кой расстаётся, у ней слёзы льются
Ой, ты не стой передо мной, не роняй слезою.
Не роняй слезою, а то люди гаварят,
Ох, а то люди гаварят, что я жил с табою.
Ну, пускай пагаварят, а я их не баюся,
Ох, ка во я любила, с тем я расстаюся.
Ка во я любила, с тем я расстаюся,
Ой, ка во ненавижу, тому достаюся.

Во саду, в садочке кенарейка пела,
Ой, не так ана пела – голос раздаётся.

Голос раздаётся, маладой мальчишка,
Ох, маладой мальчишка с девкой расстаётся.

С девкой расстаётся, у ней слёзы льются
Ой, ты не стой передо мной, не роняй слезою.

Не роняй слезою, а то люди гаварят,
Ох, а то люди гаварят, что я жил с табою.

Ну, пускай пагаварят, а я их не баюся,
Ох, ка во я любила, с тем я расстаюся.

Ка во я любила, с тем я расстаюся,
Ой, ка во ненавижу, тому достаюся.

Призасохла, призывала в поле травонька

Записано от Жарёхиной А.А.
1927г.р. (кержачка) с.Карповка

Призасо о о ох ла да о о о хы при и та не а да да
в по ле тра ва ни ка о о о хы без дож да

Призасохла да о-о-о-хы призывала да
В поле траваника о-о-о-хы без дождя.

Когда со-о-о-олнышком о-о-о-хы да пригреет да,
Все цве-е-то-о-о-очки да о-о-о-хы ваздохнут.

Было вре-е-е-е-мечко о-о-о-хы, охы да тако-о-е да,
Кагда-а ми-и-и-и-леникий о-о-о-хы да любил.

А тепе-е-е-е-ря да о-о-о-хы, охы что тако-о-е да,
Одной ску-укою о-о-о-хы на-а-делил.

Я со э-э-э-э-той да о-о-о-хы да-а со ску-уки да,
Пой-ду-у в те-о-о-о-омненький о-о-о-хы да лесок.

Пойду в те-о-о-о-о-ом-ненький о-о-о-хы да-а лесо-о-чек да
Под ра-а-ки-и-и-и-то-вый о-о-о-хы по-од кусток.

Как под э-э-э-э-тими да о-о-о-х, охы под кусто-очком да
Плывё-от ста-а-а-а-а-до о-о-о-х, охы ле-е-бедей.

Все лебё-о-о-о-душ-ки о-о-о-хы, ох-и-да па-ра-а-ми да,
Ми-не-э бе-э-э-э-дненькай о-о-о-хы, па-а-ры нет.

Все вспорхну-у-у-у-ли да о-о-о-хы, у-у-ле-те-е-ели да,
Я о-ос-та-а-а-а-ла-а-ся о-о-о-хы да-а-одна.

Как на сѣдшишнай денѣк

Записано от Мезлцевой Ф.М.
1914г.р. (дев. фамилия Тюменцева)
30.08.2000г. с. Тюменцево



1. Как на сѣдшишнай денѣк да выпал белинькай снежок
Выпал белинькай снежок да ехал милинькай дружок.
2. Выпал белинькай снежок да ехал милинькай дружок,
Ехал милый поспешал да со добра коня упал.
3. Ехал милый поспешал да со добра коня упал,
Он упал(ы) да ляжит, к ему милая бежит.
4. К ему милая бежала, черноброва поспешала,
Черноброва поспешала, на добра коня сажала.
5. Чернобровая бежала, на добра коня сажала.
На добра коня сажала, черну шляпу подавала.
6. На добра коня сажала, черну шляпу подавала,
Черну шляпу подавала, приказывала.
7. Черну шляпу подавала, приказывала:
«Ты поедешь, мил гулять да не загуливайся».
8. «Ты поедешь, мил гулять да не загуливайся,
Ты на школины манеры не заглядывайся»
9. «Эти школины манеры, государыня моя,
Государыня моя да чернобровая моя».
10. «Государыня моя да всей душой люблю тебя,
Всей душой люблю тебя да чернобровая моя»

Жил я в мире, мучился

Записано от Мезенцевой Ф.М.
1914г.р. (дев. фамилия Тюменцева)
30.08.2009г. с.Тюменцево

Жил я в ми ре, му чил ся, ра бо ту пер но сил, — ра бо тал, что есть
но чень вы, да не лу рен ных сил, ра
Кор мил семь ю ог ром ну ю, за
мать пла тил об рок, — но чтой-то за не мо жи лось, и я в боль ни су слег. В боль
ни се, брат, не шу точ ка, не шу точ ка три
ме ся ца ле жал, — то ва ри шу-при яте лю сал ко вый за ка зал.

Жил я в мире, мучился, работу перносил,
Работал, что есть моченьки, до изнуренных сил,
Работал, что есть моченьки, до изнуренных сил.

Кормил семью огромную, за мать платил оброк,
Но чтой-то занеможилось, и я в больнису слег.

В больнисе, брат, не шуточка - три месяца лежал,
Товаришу-приятелю салковый заказал.

Вышел из больнисы - денег ни гроша,
На плечах одилежоночка плаха, ни хараша,
На плечах одиджоночка плаха, ни хараша.

Брючинки изнасились, стоптались сапаги,
А тут, как на смех вылезли два пальса у ноги.

Я сегодня угорела не могу

Записано от Мезенцевой Ф.М.
1914г.р. (дев. фамилия Тюменцева)
30.08.2000г. с. Тюменцево



А я се зди ни у го ре за не мо гу, да го ло за бо лит нет мо чень ки, да от пра си хо хо А



ле шень ки, не ру гай те ни А ле шу, ни ме ня, да от в ле ши есть ко сын ка у ме ня..

А я сегодня угорела, не могу, да голова болит, нет моченьки, да
От красивого Алешеньки,
Не ругайте ни Алешу, ни меня, да от Алёши есть косынка у меня,
На косынке две каёмочки, да отдала кольцо в потёмочки,
Да отдала - оно не съедит на руке, кольцо пропито в весёлом кабаке.
На моём колечке спаяю не найти, да нету совести к Алёше подойти,
Да нету совести да совести тропа, да у Алёшеньки избушечка нова,
Раскашённы два окошка на лещу, да мои ноженки не ходят по крыльцу,
Я как третья постаронная, да на ём пальто суконная.
Шалка новая, бобровой воротник, да говорят, что мой Алёша не велик,
Не велик, дак я не варещилася, дак не вазьмёт, дак не нахалишилася.
Я стояла сиредь озера, черевички приморозила,
Часты дождички ударили - черевички приоттаяли,
Черевички приоттаяли, проважать дружка заставили.
Проважала его всё палё, рассказала ему всё гарё,
А одно горечко не высказала, да из солдатиков не выписала.
Мы с Алёшенькой в трактире пили чай, кашамирову рубашку не залей,
Кашамирова рубашка не кумач, повязут мина в солдаты ты не плачь.
Мой Алёша горький пьяница, по дорожке тропка тянется ...

Жил я у пана

Записано от Мезенцевой Ф.М.
1914г.р. (дев. фамилия Тюменцева)
30.08.2000г. с.Тюменцево



Жил я у пана па пер во я ле — та да вы жил я у па — на да ку ри су за
с та. Ма я ку ра - ку ри са — воз ле пеш ки су ит са, в лап ти о бу ва ит са, в
гос ти со би ра ит са. Жил я у па — на па вто ро я ле — та вы жил я у па — на
пе ту ха за е та, мой пя тух - ле пя тух, ма я ку ра - ку ри са, ма я ку ра -
ку ри са воз ле пеш ки су ит са, в лап ти о бу ва ит са, в гос ти со би ра ит са.

1. Жил я у пана па первая лета да
выжил я у пана курису за ета,
мая кура-куриса возле пешки суитса,
в лапти обувантса, в гости собирайтса.
2. Жил я у пана па вторая лета да
выжил я у пана петуха за ета,
мой петух-лепятух, мая кура-куриса,
мая кура-куриса возле пешки суитса,
в лапти обувантса, в гости собирайтса.
3. Жил я у пана па третья лета да
выжил я у пана барана за ета
мой баран по горам, мой петух-лепятух,
мой петух-лепятух, мая кура-куриса,
мая кура-куриса возле пешки суитса,
в лапти обувантса, в гости собирайтса.
4. Жил я у пана па шитвёрта лета да
выжил я у пана свинью за ета,
мая свинья бегат сильно, мой баран по горам,
мой петух-лепятух, мая кура-куриса,
мая кура-куриса возле пешки суитса,
в лапти обувантса, в гости собирайтса.

5. Жил я у пана на пятоя лета да
вѣжил я у пана борова за ета,
мой от боров возит здоров,
моя свинья бегат сильно,
мой баран по горам любит девок пополам,
мой пѣтух-лепѣтух, мая кура-куриса, мая кура-
куриса возле пѣшки суитса, в лапти
обувантса, в гости собирайтса.

6. Жил я у пана на шестоя лета да
вѣжил я у пана медведя за ета,
мой медведь-лапаух любит девок и старух
мой-от боров возит здоров,
моя свинья бегат сильно,
мой баран по горам, любит девок пополам,
мой пѣтух-лепѣтух, мая кура-куриса,
мая кура-куриса возле пѣшки суитса,
в лапти обувантса, в гости собирайтса.

7. Жил я у пана на сидьмая лета да
вѣжил я у пана нишиво за ета,
мой медведь-лапаух любит девок и старух,
мой от боров возит здоров,
моя свинья бегат сильно,
мой баран по горам, любит девок пополам,
мой пѣтух-лепѣтух, мая кура-куриса,
мая кура-куриса возле пѣшки суитса,
в лапти обувантса, в гости собирайтса.

Поплывай, мой селезенька

Записано от Мезенцевой Ф.М.
1914г.р. (дев. фамилия Тюменцева)
30.08.2006г. с. Тюменцево

1. По плы вай(и) — мой, да на — плы вай(и) — мой — па плы вай мой
се — ле зе н(и) ка, — па плы вай мой се — ле зе н(и) ка да. 2. Сядь под
ро — щу, да сядь — под ро — щу, сядь под ро щу сам и ли пос
лу — шай, сядь под ро щу сам и ли пос лу — шай да..

Поплывай мой, да поплывай мой,
Поплывай, мой селезенька,
Поплывай, мой селезенька да

Сядь под рощу, да сядь под рощу,
Сядь под рощу сам или послушай,
сядь под рощу сам или послушай да

Как крестьяны, да как крестьяны,
Как крестьяны пашню папшут,
Как крестьяны пашню папшут да

Сеют-веют, да сеют-веют,
Сеют-веют белый да лянощек,
Сеют-веют белый да лянощек да

Уродися, да уродися,
Уродися мой да лянощек.
Уродися мой да лянощек да

Тонок-долог, да тонок-долог,
Тонок-долог волокнистай,
Тонок-долог волокнистай да

Волосошки, да волосошки
Волосошки шалкавыя,
Волосошки шалкавыя да

Галавоцки, да галавоцки,
Галавоцки залатыя,
Галавоцки залатыя да

Стал лянощек, да стал лянощек
Стал лянощек поспевати,
Стал лянощек поспевати да

Стала млада, да стала млада
Стала млада горевати,
Стала млада горевати да

Как я буду, да с кем я буду
С кем я буду лен от-рвати,
С кем я буду лен от-рвати да

Рвати-слати, да рвати-слати
Рвати-слати, убирати,
Рвати-слати, убирати да

Свёкор молвил, да свекор молвил,
Свекор молвил: «Я, сноха, с тобою»
Свекор молвил: «Я, сноха, с тобою»

Чёрт не рванья, да чёрт не рванья,
Чёрт не рванья одно горевания,
Чёрт не рванья одно горевания да

Стал ляношек, да стал ляношек
Стал ляношек поспевати,
Стал ляношек поспевати да

Стала млада, да стала млада
Стала млада горевати,
Стала млада горевати да

С кем я буду, да с кем я буду
С кем я буду лен от-рвати,
С кем я буду лен от-рвати да

Рвати-слати, да рвати-слати
Рвати-слати, убирати,
Рвати-слати, убирати да

Муж-от молвил, да муж-от молвил,
Муж-от молвил «Я, жана, с тобою»,
Муж-от молвил «Я, жана, с тобою»
да

Это рван(и)я, да это рван(и)я,
Это рванья - одно любования,
Это рванья - одно любования.

На горе мак

Записано от Мезенцевой Ф.М.
1914г.р. (дев. фамилия Тюменцева)
30.08.2000г. с.Тюменцево



На го ре мак, — на — кру той мак. Све ти мак, — све ти мак. све ти ма —
ко ни ш, — ко ло та я го — ла ни са, жу ша кро с на я ле ви са, стань те, дев ки ряд,
стань те, кро с ны в ряд ко те... ры стовт, на ре — бат, сло дат, гла за про да ют, при ма ны за ют.

Ох, пташки-канашки мои

Записано от Мезенцевой Ф.М.
1914г.р. (дев. фамилия Тюменцева)
30.08.2000г. с. Тюменцево



Ох, пташки-канашки мои, да разменяйте бумажки мои,
Ой, бумажечки новенькия, д(ы)вадцатипятирублевенькия,
Зять на теще капусту возил, маладу жану в престажке водил,
Ну-ка, ну-ка, ну-ка, теща моя, тпру, стой, молодая жана,
Тебя, старую черт не возьмет, молода жана животик надорвет.

Рождество твое, христе боже наш

Записано от Мезенцевой Ф.М.

1914 г. р. (без фамилия Тюменцева)

30.08.2000г. с. Тюменцево

Рождст во тво е, Хрис те бо же наш, вос си нй ми ру свет ра зу ма—
— те бо кла ня ем ся солн цу пра вед но му и те бо видеть с вы со тм вос
то ка Гос по дт, сла ва те бо. Зем ля вер но - вер но му при но сит, п ак те пы
с пас ты ря ми сло во сло ви, возх вы со шед до но гу те нст ву ют.
Наш бог ро дн ро дн ся от ро че мла да при ис чен Бог!

Здравствуй, хозяин со хозяйшкой!

С праздничком!

С рождеством христовым!

Развесёлай был у нас подрядчик

Записано от Мезенцевой Ф.М.
1914г.р. (дев. фамилия Тюменцева)
30.08.2006г. с. Тюменцево



Раз ве сё лай — был у нас под ряд чик, рас ска зать ли вам рас



ска з.

Развесёлай был у нас подрядчик,
Рассказать ли вам рассказ, эх. (2 раза)

Был он послан, послан за полуцкой,
За полуцкой в прошлый раз.

Получил он все свои деньжонки,
Вздумал в кабачок зайти.

Две красотки стоят на крыльце да,
И манят купса к себе.

Ты пожалуй к нам, купес, пожалуй.
Ты пожалуй к нам сюда.

Мы накормим, мы вас и напоим,
И локою вам дадим.

При расчете денежек не хватит,
Мы по шее вам дадим.

В островах охотник

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево

В ос тро вах о хот — ник це лый день гу ля ет. Е му до бы чи не ту, он
сам се бя ру га ет. "Как же мне быть, _____ с че сти ю слу
жить, слу — жить, не лья за быть ве се ло му, что зве ры не бе жат".

В островах охотник целый день гуляет
Ему добычи нету, он сам себя ругает

Как же мне быть, с честью служить, служить,
Нельзя быть веселому, что зверь не бежит.

Молодой охотник на коня садится,
с любопытством зверя он догнать стремится

Кинулся он в лес по лесной тропе - тропе
Где спала красавица на мягкой траве

Выезжал охотник, на хрустальные воды
Где гуляла рыбка при ясной погоде

На том бережочке хотел отдохнуть-уснуть
Охота сорвалась, слышно гончих чуть

Груди ее белые укрыты цветами,
Щеки ее алые улиты слезами

Как он увидал, задрожал, с коня упал
- Девица проснулась, охотника видит
- Молодой охотник, чем хочешь обидеть?

Вор ли ты, злодей, что же ты наделал с ней,
Схватила за белую грудь и кричала все сильнее:

Не догнать тебе волка, не догнать лисицу,
Если ты отпустишь красную девицу!

Бывало, летнею порой

Записано от
Ефимовой Г. П.
с Тюменцева

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Он состоит из трех строк. Первая строка: ноты на пятилинейном стане, текст: 'Бывало, летнею порой я как мак цвела, А'. Вторая строка: ноты, текст: 'жизнь моя отрадная как ручей стекла Не сводил с меня очей, любовался мной'. Третья строка: ноты, текст: 'В хороводах и кругах - всюду милый мой И теперь же милый мой стал как лед зимой, Все он ласки прежние отдаст другой. Чем же ты, разлучница, чем лучше меня? Отбила ты любимого друга у меня, Или брови черные, иль лицо белей, Или походка частая для него милей. Я хоть некрасивая, но я молода, Любить, ласкать сумею не хуже, чем она Помогли, родная мать разлучницу стугубить Или сердцу бедному запрети любить Не могу родная дочь я тебе помочь Как сумела полюбить, так сумей забыть.'

Бывало, летнею порой я как мак цвела,
А жизнь моя отрадная как ручей стекла
В хороводах и кругах - всюду милый мой
Не сводил с меня очей, любовался мной.

А теперь же милый мой стал как лед зимой,
Все он ласки прежние отдаст другой.
Чем же ты, разлучница, чем лучше меня?
Отбила ты любимого друга у меня,
Или брови черные, иль лицо белей,
Или походка частая для него милей.

Я хоть некрасивая, но я молода,
Любить, ласкать сумею не хуже, чем она
Помогли, родная мать разлучницу стугубить
Или сердцу бедному запрети любить

Не могу родная дочь я тебе помочь
Как сумела полюбить, так сумей забыть.

Скоро-скоро придется расстаться

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с Тюменцева

Ско ро ско — ро при дет — ся рас ста — тья, Но нес — ко
ро при дет ся за быть — Ско ро горь — ки с — ле — за про
лят — ся На мою из бо — ле лу ю грудь —

Скоро - скоро придется расстаться,
Но нескоро придется забыть
Скоро горькие слезы прольются
На мою изболелую грудь

Вспомни, милый тот вечер заветный
Где сидели с тобою вдвоем
Мы сидели в саду на скамейке
Перед нами все пел соловей,
А он пел нам с тобой не на радость,
Про разлуку он нам говорил

Прихожу я на эту скамейку
Без любимого друга своего
А подружки меня же спросили,
Почему ты сегодня одна.
Я подругам ничего не сказала
И быстрее до дому пошла.

Прихожу я домой, не на радость
Начинает ругать меня мать
- Где ж ты долго безумная ходишь
Про тебя весь народ говорит.

Брось ты, брось свои глупые мысли
Да послушай родительских слов.
Без него ты, как сонная ходишь,
вот что делает ваша любовь
(или: до чего вас доводит любовь)

При бурной ночи тихохладной

Записано от
Ефимовой Г.И.
с. Тюменцево

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система имеет под собой русские слова. Первая система: При бурной ночи тихохладной Скрывался месяц в облаках. Вторая система: На ту зеленую могилу. Третья система: Пришла красотка во слезах.

При бурной ночи тихохладной
Скрывался месяц в облаках
На ту зеленую могилу
Пришла красотка во слезах

Она пришла и зарыдала
Главой на памятник легла.
Своим унылым голосочком
Будила милого дружка.

Ты восстань дружок мой милый,
Мне без тебя жить тяжело
Вдруг могила задрожала
Из гроба голос раздался:

-Уйди, уйди прочь от могилы,
Я подняться не могу,
Мое тело все застыло,
И уста не говорят

Запечалилась красотка и от могилы прочь пошла.
-Теперь не буду наряжаться, не буду, кудри больше вить
Я по людям буду скитаться и напрасно слезы лить.

Я надену черное платье
И в монашки пойду жить.
Меня монашки не примают,
Велят мне милого забыть.

Коваль

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево



Уж, ты, коваль, коваль-ковален(и)ко,
Что ж не куешь рано-споранен(и)ко?

Аль у тебя железа нэмае?
Аль у тебя стали не хватае?

Есть у мени железа до воли,
Есть у мени стали того боле.

Есть у мени стали того боле,
Есть у мени дивчина до любви.

Ох, вона мени так вирно любила,
Ох, вона мени сраму наробыла.

Ох, вона мени сраму наробыла,
Ох, вона мени дитя спородыла.

Ох, вона мени дитя спородыла,
А с повночи всэ бога молыла.

Боже, боже, дай буражу-дожжя,
Чтоб занэсло все пути-дорожки.

Чтоб занэсло все пути-дорожки,
Чтоб нэ знала цыганки-ворожки.

Чтоб не знал(ы), куда я ходыла,
Чтоб нэ знал(ы), кого я любыла.

Чтоб нэ знал(ы), кого я любыла,
Чтоб нэ знал(ы), что дитя спородыла.

На паперти божьего храма

Записано от
Ефимовой Г.И.
с. Тюменцево

Музыкальный текст песни, состоящий из трех строк нот и соответствующих им русских слов. Первая строка: На па пер ти бо жье го хра ма о бор ван ный. Вторая строка: ни щий сто ял о н. Он ви дит, ка ка я-то да ма. Третья строка: рос кош на о деж да на ней. рос кош на о деж да на ней.

На паперти божьего храма
Оборванный нищий стоял.

Он видит, какая-то дама
Роскошна одежда на ней.

У ней на лице есть приметы,
Отец дочь родную узнал.

Я нищий отец твой убогий
Поддай дочь родная на хлеб.

Нет, ты не отец, ты бродяга,
Уйди же, уйди от меня!

В карету сядила та дама
Забрызгала грязью отца.

А нищий отец тот убогий
Остался стоять у крыльца.

Куда красота моя девалась

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцев

Ку да красота моя де валась, ко му я
к сердцу при да на, ко му я к сердцу при да на, Вино

Куда красота моя девалась,
Кому я к сердцу придана.

Вино пила, табак курила
И с офицером гуляла.

Вино пила, табак курила
И с офицером гуляла.

И нажила себе малютку,
В чужие люди отдала.

Я знаю, что он меня не любит,
Злодей смеётся надо мной.

Я знаю, что он меня погубит,
Закроет доской гробовой.

Пойду я в комнату холодную,
Тихоенько лягу на кровать.

Возьму флакон одеколона
И сбрызну тело-белу грудь.

Придут – то те часы – минуты,
Придёт мамаша дочь будить.

Возьмётся за руки, холодны
И скажет, что дочка умерла.

Милый в гармошку заиграет,
Подруги песню запоют.

А меня бедну-разнесчасну,
Сырой земелькой загрязнут.

Отворите окно

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево

От во рн те ок но, — от во рн те — Мне не дол — го ос
та — по ся жить. Е щё раз — на сво бо — ду пу с
те — те — Не ме шай те сво бо — ду лю бить.

Отворите окно, отворите
Мне недолго осталос(я) жить.
Ещё раз на свободу пустите
Не мешайте свободу любить.

Полюбил всей душою девчонку
За которую жизнь мог отдать
Бирюзой разукрашу светёлку,
Золотую поставлю кровать.

На кровать дам лебяжью перину
И ковер из душистых цветов,
Разукрашу её как картинку
И отдам это все за любовь.

Разведу пышный сад на Кубани
В том саду будет петь соловей.
Под душистою веткой сирени
Целовать её буду нежней.

Пойду выйду на ту речку

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево

Пой ду вый ду на ту реч ку На про точ ный ру че ёк Не у ви жу ли ми
ло го С той кра са ви цей с дру той

Пойду, выйду на ту речку
На проточный ручеёк.
Не увижу ли милого
С той красавицей с другой.

Как увижу, так заплачу,
К нему ближе подойду.
К нему ближе подойду я,
К нему в ноги упаду.

Дорогой ты мой милёнок,
Моё счастье у тебя.
Ты отдай мне, милый, счастье -
Я забуду про тебя.

Дорогая моя шмара,
Счастья нечего просить.
Ты сама же не схотела
Век женою моей быть.

Скажи, скажи фартовая

Записано от
Ефимовой Г.И.
с Тюменцева

Скажи скажи фартовая, я, я(м) двух люблю
я друга первого, теперь то люблю последнего.

была когда-то рога? Люблю, люблю!
то-то. Ставай, скажи!

Скажи, скажи, фартовая,
Из двух любишь которого?

Люблю, люблю я друга первого
Теперь-то люблю последнего.

Скажи, скажи, красавица,
Как с первым ты рассталась?

Как с первым я рассталась,
Милый плакал, а я смеялась.

Как первый друг - бедняжечка
Склонил, склонил головушку.

Склонил, склонил головушку
На правую сторонушку.

На правую, на левую,
На грудь на мою, на грудь белую.

На груди милый лежал
В последний раз «прощай» сказал.

Прощай, прости, моя красавица,
Красота мне твоя очень нравится.

Красота мне твоя очень нравится
А любовь-то наша кончается.

Где эти лунные ночи

Записано от
Ефимовой Г.И.
с. Тюменцево

Где э ти лун ные но чи, где э то пел со ло вей, Где э ти ка ри е оч и,
кто их лас ка ет те перь?

Где эти лунные ночи, где это пел соловей,
Где эти карие очи, кто их ласкает теперь?

Бывало весенней порою выйду я в сад погулять
Ночка еще не настала, буду я милого ждать.

Вот жду я его не дождус(я), нейдет, знать не любит меня
Он любит, ласкает другую, зачем же люблю его я?

Слышу я грохот коляски, мигом вскочила с крыльца,
И что же я вижу: мой милый другую везёт от венца.

Вторая не лучше, ни хуже, ничем не красивей меня,
Лишь только приличней одета, знать побогаче была.

Не помню, что тут со мной было,
Не помню, как в спальню вошла,
Заряженный пулей револьвер дрожащей рукою взяла.

И что ж за злодейка та пуля на девичье сердце легла
Не жалко его, лиходея, но жаль, что она умерла.

Её хоронили в той роще, где милый ей клятву давал,
Стоял перед ней на коленях, своей называл, целовал.

Где эти лунные ночи, где это пел соловей,
Где ж эти карие очи, кто их ласкает теперь?

В том саду при долине

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево

В том са-ду при-до-ли-не, гром-ко пел со-ло-вей,
я - маль-чик на-чуж-бине не-по-за-был всех дру-зей-зей-зей.

В том саду при долине громко пел соловей,
А я мальчик на чужбине позабыл всех друзей.

Позабыт, позаброшен с молодых юных лет,
Я остался сиротой, счастья-доли мне нет.

Часто, часто порою под открытым небом спал,
Хлеб я черствый ел с водою, со слезами глотал.

Привезли, посадили, думал, я все шутя,
А завтра объявили: расстреляют тебя.

Ой, вы люди, вы люди, зачем безвинного винить?
Есть на это суд народный, он ведь может рассудить.

Вот умру я, умру, похоронят меня,
И родные не узнают, где могилка моя.

На мою на могилку уж никто не придет,
Только раннею весною соловей пропоет.

Пропоет и просвищет и опять улетит,
А сиротская могила одиноко стоит.

Зачем ты, безумная губишь?

Записано от
Ефимовой Г.И.
с Тюменцева

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Текст под нотами:

За чем ты, бе зум на я, гу — бишь, — то го, — кто ух лок ся то
ня ты не лю бишь, — не лю бишь, — так бог же с то
бой, — то го, — кто ух лок ся то бой, — Не у же ли ме
бой, — не лю бишь, так бог же с то бой, —

Зачем ты, безумная, губишь,
Того, кто увлекся тобой.
Неужели меня ты не любишь,
Не любишь, так бог же с тобой.

Зачем ты меня завлекала,
Зачем заставляла любить?
Неужели ты раньше не знала,
Что любовь тяжело позабыть.

У церкви стояла карета,
Там пышная свадьба была.
Все гости нарядно одеты,
На лица их радость легла.

Невеста была в белом платье
И букет был приколот из роз
Она на святое распяты
Тоскливо взидала сквозь слез.

Когда же священник на палец
Надел золотое кольцо,
Как тот час же бледный румянец
Покрывл молодое лицо.

Я слышал: в толпе говорили,
Что жених неприятный такой.
Сгубили девчонку, сгубили!
И я вышел вслед за толпой.

Мне было так скучно и грустно,
Что я жизни своей стал не рад,
И сказал я последнее слово:
- Счастлив мой соперник, богат.

Увяли те алые розы,
Напрасно они так цвели.
Сгубили красотку, сгубили,
Понапрасну се берегли.

Меня не полюбит другая,
Я буду мечтать об одной.
Поверь же, моя дорогая,
Навек я увлекся тобой.

Сегодняшний день воскресенье

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тимонцево

The image shows a musical score for the song 'Сегодняшний день воскресенье'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a common time signature (C). The melody is simple and folk-like. The bottom staff is the piano accompaniment, also in a treble clef with a common time signature. It features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff, with some words underlined to indicate phrasing.

Се-год-няш-ний день вос-кре-се-нь-е. а ми-лый ко мне не-при-шел, свет
рай те под ру-ки раз-лу-ку, на-вер-но дру-гу-ю на-шел.

Сегодняшний день воскресенье
А милый ко мне не пришел
Сыграйте подруги разлуку
Наверно другую нашел.

Зачем я тебя полюбила
И душу тебе отдала
На свете я все позабыла
А счастье с тобой не нашла.

Смотрите вы, добрые люди,
Что сделал злодей надо мной.
Сорвал как во поле цветочек.
Сорвал и стоял под ногой.

Зачем же ты топчешь ногами
Безвинную душу мою?
Так будь же ты проклят словами,
Злодей, за измену твою.

Не шейте мне белое платье,
Оно мне совсем не к лицу,
А сшейте мне желтого цвету
Я с милым в разлуке живу.

Белая роза – свиданье,
Алая роза – любовь,
Желтая роза – измена,
Желтую милый принес.

Наступила весна

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцев

Нас ту ты — жа вес на, раз лу чи — лись дру зья ж, ме сля жаль — все про шло по рас ста скрыл — ся в да ли за го ро ю. Не у жаль рас ста вать — ся мой ми лый со мно ю.

Наступила весна, разлучились друзья,
Месяц скрылся вдали за горою.
Неужель все прошло, неужели не жаль
Расставаться, мой милый, со мною.

Ты уйдешь от меня словно в вечную тьму,
Ну, а сердце любить тебя хочет.
Никогда никому не отдам я тебя,
Даже тем, кто отнять тебя хочет.

Кто меня целовал, кто мне ласки дарил
В эти чудные майские ночи?
Кто мне жизнь загубил, как не ты, милый мой,
Кто заставил лить горькие слезы?

Но за это за все тебе зла не хочу,
Пусть судьба тебя в жизни балует.
Только помни одно, что на свете есть друг,
Он тебя никогда не забудет.

Прослужил казак три года

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево



Про слу жил казак три го да стал ко ня сво го лас кать, да про слу



жил (м) казак три го да стал ко ня сво го лас кать.

Прослужил казак три года
Стал коня своего ласкать
Прослужил казак три года
Стал коня своего ласкать.

- Конь мой бурый, конь каурый,
Лучше нет моего коня.
Лучше нет моего коня
Из всего табуна.

Конь по Питеру промчался
Из ноздрей огонь пылал
Возле старого жилища
Остановился, громко ржал.

Выходил сосед с известьем
Что случилось, рассказал.
Умер, умер ваш папаша,
Умерла родная мать.

Казак круто повернулся,
На кладбище проскакал.
На кладбище прискакал,
Крест он матери обнял.

У ворот собака лает,
Сын от матери бредёт,
Она лает, про то знает,
Что хозяин в дом идет.

Ехали казаки

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево

Е х а л и к а з а к и с о с л у ж б ы д о м о й
Е д у т п о д о р о ж к е , е д у т п о д р у г о й .

Ехали казаки со службы домой
Едут по дорожке, едут по другой.

Едут по дорожке, родитель идет
- Здорово, папаша!
- Здравствуй, сын родной!

- Расскажи, папаша, про семью свою.
- Семья, слава богу, прибавилась.

Семья, слава богу, прибавилась:
Жена молодая закон сменила.

Жена молодая закон сменила
От чужого мужа сына родила.

Сын отцу ни слова, седлает коня,
Подъезжает к дому: стоят мать, жена.

Мать стоит с улыбкой, жена во слезах.
Мать к сыну подходит: - прости, сын, жену.
Мать к сыну подходит: - прости, сын, жену.
- Сына я прошаяю, жену – никогда.

Закипело сердце в солдатской груди,
Заблестела сабля во правой руке.

Заблестела сабля во правой руке,
Слетела головка с неверной жены.

Смотрите всем я хороша

Записано от
Ефиловой Г.Н.
с. Тюменцево

Смот ри те, всем я хо ро ша, кра са ви ца на свет ро ди ла сь. —
И че ре з — э ту — кра со ту — а ма ло
лет на я влю би ла сь. — 1. — 2. —

Смотрите, всем я хороша
Красавица на свет родилась
И через эту красоту
Я малолетняя влюбилась (2 раза).

Любил мой миленький меня
Я горячо его любила
Подруга верная моя
Нас с ним навеки разлучила.

Однажды пишет мне письмо:
- Разочарован я тобой.
Любовь навеки заключил
С подружкой верною твоею.

Иду, встречаю их вдвоем,
Мой взор годами был немрачен
Она с насмешкою ко мне:
- Тебя мой милый одурачил.

Среди товарищей своих
Он гордо хвастался другою
Он гнал и презирал меня
Не дорожил безумец мною.

И, не стерпев насмешки той,
Я отомстить ему решила
Вот этот нож в руке моей
Я им соперницу убила.

Вот скоро уж начнется суд.
Зал переполнен был народу
И судьи заняли места
Конной проложил им дорогу.

Я рассказала про любовь
И рассказала про измену
А милый рядом же стоял
Облокотившись на стену.

Сегодня ночь была так тёмна

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с Тюменцева

The image shows a musical score for the song 'Сегодня ночь была так тёмна'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Се год ня ночь бы ла так тем на кру гом го ре ли огонь ки, а где мы с ми лень ким си де ли бы ли про щаль ны ве чер ки.'

Сегодня ночь была так тёмна,
Кругом горели огоньки.
А где мы с миленьким сидели,
Были прощальны вечерки.

Своей рукой мою он руку
Тихонько к сердцу прижимал,
А сам готовился к разлуке,
Меня любил и мне сказал:

- Ведь ты девчонка молодая
Пора расстаться нам с тобой,
В моих глазах блеснули слезы,
И грудь наполнилась тоской.

Когда мне было лет семнадцать,
Меня любил ты и ласкал,
А как исполнилось мне двадцать,
Ты изменил, смеяться стал.

Мальчик девочку словами улестьил

Записано от
Ефимовой Г. И.
с Тюменцева

Мальчик де-воч-ку сло-ва ми у-ле-стьил да са, а е
ё-ру ки ко-лоч-ку да по-про-сил. Со-с-ё-ру ки ко-лоч-ку
по-про-сил да о, от-дал пер-стень по-ту-чал, с не-ё-да-коль по-
по-лу-ё-не-ё-коль цо.

Мальчик девочку словами улестьил, со её руки колечко попросил.
Отдал перстень, получил с нее кольцо, сам он вышел на парадное крыльцо.
Сам он вышел на парадное крыльцо, свиснул, гикнул своим громким
голоском.
Свиснул, гикнул своим громким голоском, да уж вы слуги, вы, лакеи, мой
кучера.
Уж вы слуги, вы, лакеи, мой кучера, да вы подайте тройку борзую сюда.
Вы подайте тройку борзую сюда, да неизвестно чья карета стоит у крыльца.
Неизвестно чья коляска стоит у крыльца, он сел в коляску, кони быстро его
понесли.

Он сел в коляску, кони быстро его понесли, да он уехал, его стало не видеть.
Он уехал, его стало не видеть, раздевчонка стала плакать-горевать.
Раздевчонка стала плакать-горевать, разнесчастную стала маменька ругать.
Разнесчастную стала маменька ругать, да ты, в какие часы-минуты была
рождена?
Ты, в какие часы-минуты была рождена, да ты в какого лиходея была
влюблена?

Бедна, бедна девица

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с Тюменцево

Бедна, бедна девица родилась на свет, судь

бой свое ни о би же на, со мною друга нет. Суды нет. 2. Го//

Бедна, бедна девица родилась на свет,
Судьбой в жизни обижена, со мною друга нет.

Горят лампы тусклые, кругом ночная тьма,
Все люди успокоились, а я не сплю одна.

Не сплю, не сплю, все думаю, как милого любить
Еще я раз подумаю, как мне его забыть.

Пришёл ко мне неверный друг, начал меня ласкать,
А я-то была глупая, не знала что сказать.

Зачем твое ласкание, зачем твоя любовь,
Сегодня ты со мною, а завтра ты с другой.

Подруга, ты, подруженька, соперница моя,
Сумела отбить милого, люби его как я.

Чья это могилка травкою поросла?
Семнадцать лет девчонке – с любви умерла.

Огонь горит пылает, любовь жарче огня,
Огонь зальют водою, любовь ничем нельзя.

Болен, болен я, мальчишка

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с Тюменцева

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Каждая система имеет ноты и соответствующие русские слова под ней. Первая система: Бо — лен, бо — ле — ны я маль — чиш — ка бо... бо — ле — ны. Вторая система: ^{силь} но не здо — ров Ле — жу — е я спальне — на ди — на. Третья система: не сме, сме — тит солн — це пря — мо мне в ли — цо.

Болен, болен я, мальчишка,
Болен, сильно нездоров.

Лежу я в спальне на диване,
Светит солнце прямо мне в лицо.

А завтра лягу я в могилу,
Не взойдет солнце ко мне.

На моей сырой могиле
Цветок алый расцветет.

Кто к моему сердцу ближе,
Тот к могиле подойдет.

Подошла сестра родная,
Цветик алый сорвала.

Цветик алый сорвала,
И весь слезами улила.

Вставай, братик мой родимый,
Я проведывать пришла.

Куда мил поехал

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево

The image shows a musical score for the song 'Куда мил поехал'. It consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the melody. The first line of the melody is: Ку да мил по с... хал. по мо ре гу лять. The second line of the melody is: ме на мла ду бро сит го ре го ре вать.

Куда мил поехал, по морю гулять,
Меня младу бросил горе горевать.

Горевала ночку, горевала две,
А на третью почку вышла по заре.

Глянула на море – паруса плывут
Первый парус белый, второй – голубой.

Первый парус белый, второй – голубой,
Посредине лодки сидел мой дорогой.

Он проехал мимо, здравствуй, не сказал,
Вынул саблю острую и мне показал.

Режь ты моё тело, пей ты мою кровь,
Пускай люди судят про нашу любовь.

Голова ж ты моя удалая

Записано от
Ефимовой Г.И.
с. Тименицево

Голова ж ты, моя уда- ла- я, дол- го ль бу- ду- те
бя- я но- сить? Дол- го ль бу- ду- те бя- я но- сить?

Голова ж ты моя удалая,
Долго ль буду тебя я носить?
Ох, судьба ты моя роковая,
Долго ль буду тебя я любить.

Никого мне на свете не надо,
Только видеть тебя, милый мой.
Только видеть тебя, мой хороший,
Любоваться твоей красотой.

Но, увы, нам короткие встречи,
Ты спешишь на свидание к другой.
- Но поверь же, моя дорогая,
Что навек я увлекся тобой.

Я не верила подругам

Записано от
Ефимовой Г. Н.
с Тюменцева

The image shows a musical score for the song 'Я не верила подругам'. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes.

Я не ве-ри-ла под-ру-гам, что на све-те есть лю-бовь, не ус-пе-ла ска-зать
сло-ва на-сто-ит мил-те-ре-до мной.

Я не верила подругам, что на свете есть любовь,
Не успела сказать слова – стоит мил передо мной.

Стоит мил передо мною, говорит речи со мной:
- Ты позволь, позволь, милая, мне жениться на другой.

Ты позволь, позволь, милая, мне жениться на другой,
Ты женись, женись, мой милый, разбессовестный такой.

За тебя, мил, пошли сватать, я в постелюшку слегла,
За тебя, милый, запили, я на лавке собрана.

Тебя, миленький помчали, меня следом понесли,
На тебя венцы надели, на меня свечи зажгут.

Тебя, милый мой, поздравят с нареченною женой,
А мне, горькой, разнесчастной, сноют вечный упокой.

Цоны певчую занели, зазвенели колокола,
Люди добрые сказали: «От любви умерла».

Расцветали цветы

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево

Рас цве та ты цве ты, цве ты до ро го вы — с, я из э тих цве —
тов за ни ва ю вс — мо ю. Я из э тих цве тов за ни ва ю
во ю, за ни ва ю за вс — мо ю, цве тов за ни ва ю

Расцветали цветы, цветы лазоревые
Я из этих цветов завивала венок.

Завивала венок, все наказывала,
Вы подружки мои вы придите ко мне.

Вы придите ко мне, снарядите меня,
Снарядите меня, как невесту к венцу.

Снарядите меня, как невесту к венцу,
Положите меня в металлический гроб.

Положите меня в металлический гроб,
Пронесите меня мимо дома его.

Пронесите меня мимо дома его,
Он откроет окно, поглядит на меня.

Он откроет окно, поглядит на меня,
Он ведь сам про то знает, отчего умерла.

На серебряных волнах

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Туменицево

На се реб ра ных вол нах, на жел тых пе сч как там был де вок
хо ро вод, я сте рег след оч ки

На серебряных волнах, на желтых песочках,
Там был девок хоровод, я стерег следочки.

Там следов знакомых нет, нет их, не бывало
А изменщица моя здесь и не гуляла.

Слышу – вижу, вдалеке колокол раздается,
Там изменщица моя замуж выдается.

Растворил церковну дверь, там народ толпою,
А изменщицу мою водят вокруг наложя.

Ты венчаешься с другим, про меня забыла,
Я любил тебя так сильно, а ты изменила.
(Верно, я тебя любил, а ты изменила).

Камыш шумел

Записано от
Ефимовой Г.И.
с. Тюменцево

Ка мыш шу мел, де ревь я ту лись, а нощ ка тём на я был ла, од
на воз люб лен на я па ра всю нощ гу ля ла до ут ра

Камыш шумел, деревья гнулись,
А ночка темная была.
Одна возлюбленная пара,
Всю ночь гуляла до утра.

А поутру рано вставала, кругом помятая трава,
Но ни одна трава помята, помята девичья краса.

Приду домой, а дома спросят, где же ты ночку пробыла?
– А ты скажи: – в саду гуляла, цветочки алые рвала.

А если дома не поверят, то приходи опять сюда,
Она пришла, его там нету, его не будет никогда.

Его там нету и не будет, сюда он больше не придет,
Он разлюбил свою девочку, она сама скоро поймет.

Девчонка к морю подходила, и умывалася слезой,
Последний раз она сказала: «Прощай изменщик дорогой».

У моря синего ходила, и слезы горькие лила,
Какой любовью была жестокой и в волны бросилась она.

Пойду я в садочек

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево

Пойду хвса дочек сорву — и листочек — и понакрываю
милого следочек — и понакрываю — милого следочек. // Чтоб

Пойду я в садочек, сорву я листочек
И понакрываю милого следочек.

Чтоб роса не пала, птицы не бродили,
Чтоб мово милого другие не любили.

Они полюбили да причаровали,
Не соленой рыбки к вечеру давали.

Вечером вечерним едем мы до дому,
Если вету жёнки, заночуй со мною.

— Есть у меня жёнка там на Украине
Разрывает сердце на две половинцы.

Есть у меня жёнка да детушек двое,
Да детушек двое, чернявы обои.

Ягодка - малинка

Записано от
Ефимовой Г.И.
с Тюменцево

Я год-ка на ку-сточке рас-цве-ла, ох, и
я ли си-ротинка на чу-жой на сто-ро-не.

Ягодка – малинка на кусточке расцвела
Ох, и я ли сиротинка на чужой на стороне.

Плакать я не смею, тужить мне не велят,
только велят помаленечку вздыхать.

Сяду я на лавку, припечалюся одна
Вскрою я окошечко, гуляет весь народ.

Все такие хорошие, моего друга нет,
Мой – то милой во зеленом во саду.

Щиплет – ломает зеленый виноград,
Веточку бросает ко мне мил на кровать.

Спишь ли ты, дремлешь возлюбленная?
Спать – что я не сплю, во сне вижу хоровод.

Ягодка – малинка на кусточке расцвела,
А я сиротинка на чужбине выросла.

Под окошком моим

Записано от
Ефимовой Г. Н.
с Тюменцева

Под о кош — ком мо им рас цве та — та си рень, рас цве та — ли ду
мис ты с ро зы, — рас цве та ли ду мис ты с ро — зы —

Под окошком моим, расцветала сирень,
Расцветали душистые розы.

А на сердце моем пробуждалась любовь,
Пробуждались счастливые грезы.

Скоро, скоро весна, расцветут все цветы,
Распушится сирень голубая.

А ко мне никогда не вернется любовь,
Пролетела пора золотая.

Вспомни миленький мой, где сидели вдвоем,
Обещался любить меня вечно.

А теперь милый мой, что случилось с тобой,
На меня ты совсем уж не смотришь.

Полюбил ты другую, так люби горячо,
Наслаждайся ее красотой.

А меня позабудь, позабудь поскорей,
Я забуду тебя, но не скоро.

Под окошком моим отцветала сирень,
Засыхали душистые розы.

А на сердце моем забывалась любовь,
Забывались счастливые грезы.

Ямщик

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с Тюменцева

По че му ты, ям щик, пе рес тал пес ню петь, пе рес тал и та кой стал уг рю мый...
— Ко ло коль чик вда ли про дол жа ет зве неть, а те бя не слы хать друг мой милый —

Почему ты, ямщик, перестал песню петь,
Перестал и такой стал угрюмый.
Колокольчик вдали продолжает звенеть,
А тебя не слышать друг мой милый.

Это было давно, год примерно назад,
Вез я девушку трактом почтовым.
Круглолица была, голубые глаза,
И покрыта платочком шелковым.

Попросила она, чтоб я песню ей спел,
Я запел, и она подхватила.
Кони мчались стрелой, точно вихорь стоял,
Как несла их нечистая сила.

Вдруг жандармский разъезд перерезал нам путь,
Тройка, точно, как вкопана, встала.
Кто-то выстрелил вдруг прямо в девичью грудь,
И она как цветочек увяла.

Перед смертью своей рассказала она
Из тюрьмы на свободу бежала.
И что ей, молодой, довелось умереть,
Что свободу народу желала.

Там в Барнауле

Записано от
Ефимовой Г.И.
с Тюменцева



Там в Барна у — ле, — торь ма боль ша — я, — на ро ду в ней не пе ре четь.

Там, в Барнауле, тюрьма большая
Народу в ней не перечеть.

Ограда каменная высока,
Через нее не перелезть.

И вот приходит тюрьмы начальник
И начинает выкликать.

Все заключенные собирайтесь,
Пора в этап вас отправлять.

Все заключенные собралися,
Сложили вещи наперед,

А чья-то, чья-то мать-старушка
Стоит и плачет у ворот.

Звенит звонок

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево

Зве нит зво нок нас чет по вер ки, Лан цов за ду мал у бо жать. Пе рек — рес

тис — ся вни з — спу стил ся — на тот — тю ре — мный на чер дак.

Звенит звонок насчет поверки, Ланцов задумал убежать.
Перекрестился, вниз спустился на тот тюремный, на чердак.

По чердаку Ланцов гуляет, нельзя подумать убежать,
В трубу он тесную пробрался, начал проворно печь ломать.

Перекрестился, вниз спустился, солдат увидел, выстрел дал.
По всей милиции тревога: Ланцов из замка убежал.

В лесу три года он скитался, чего он пил, чего он ел.
С травы рососою умывался, молился богу на восток.

С одной красоточкой познался, хотел весь век он с ней прожить.
Она же..... (она милиции) сказала:
«Ланцов находится в лесу».

Вечер синий далек...

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с. Тюменцево

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff has the lyrics: "Вечер синий далек — вспоминается мне". The second staff has the lyrics: "Я сижу одинокий и мечтаю о тебе." The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and evocative, with some long notes and rests.

Вечер синий далек, вспоминается мне
Я сижу одинокий и мечтаю о тебе.

Подари мне кольцо, подари мне любовь,
Своей нежной ручонкой обними меня вновь.

Ах, зачем эта ночь так была хороша,
Не болела бы грудь, не страдала бы душа.

Полюбил я ее, полюбил горячо,
А она на любовь смотрит так холодно.

И понравился ей тот другой молодец,
Пожелала она с ним идти под венец.

Не видала она, как я в церкви стоял,
Прислонившись к стене, безутешно рыдал.

Горлица тоскует...

Записано от
Ефимовой Г.Н.
с Тюменцева

Гор ли ца то с ку ет, да дя тел все дол бит, а глу харь то
ку ет, а ду ша бо лит, а ду ша ду ша-то тем и
хо ро ша, все ле тит ку да-то крыль я ми шур ша.
Гор ли ца и дя тел и е ще глу харь дай те мне пе
ча ли их спря чу в ларь. Сча стье улы бнет ся все по й
дет как в старь, гор ли ца вер нет ся, неть глу харь

Горлица тоскует, дятел все долбит,
А глухарь токует, а душа болит,
А душа, душа-то тем и хороша,
Все летит куда-то, крыльями шурша.

Горлица и дятел, и еще глухарь
Дайте мне печали, я их спрячу в ларь,
Счастье улыбнется, все пойдет как в старь,
Горлица вернется, будет петь глухарь.

Я друзей пернатых от снегов-дождей
Всех могла бы спрятать в горнице моей,
Зернышки раздать им, раскрошить сухарь
Горлице и дятлу, и тебе, глухарь.

Горлица и дятел, и еще глухарь,
Дайте мне печали, я их спрячу в ларь
Счастье улыбнется, все пойдет как в старь,
Горлица вернется, будет петь глухарь.
(последние 2 строчки повторяются еще раз)

Где эти лунные ночи

Записано от
Казаковой А.С.
(1906 г.рожд.)
с. Трубачево

The image shows a musical score for the song 'Где эти лунные ночи'. It consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody with the lyrics 'О хы где э ти лун ные но чи, а где рева ше лел со ло вей, О хы'. The second staff contains the second line of the melody with the lyrics 'где э ти ка рие о чи, а кто их лас ка ет те перь? О хы! а'. There is a first ending bracket over the final two notes of the second staff, labeled '1. Ослабление'.

Ох(ы) где эти лунные ночи, а где раньше пел соловей,
Ох(ы) где эти карие очи, а кто их ласкает теперь?

Ох(ы) выйду я ранней порою, ох(ы) выйду я в сад погулять,
А почка еще не настала, ох буду я милава ждать.

Ой, жду я иво, ни даждуся, наверна ни любит миня,
Наверна он любит другую, забыта, заброшена я.

Конь вороной, золотая грива

Записано от
Кизаковой А.С.
(1906 г. рожд.)
с. Трубачево

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Текст под нотами:

Конь вороной — золотая грива — если хочешь быть женой — сабирайся к нам —
райся жено. Ой, если хочешь быть женой, сабирайся к нам —
— гаварила дочка матери: «Слушай дочь совета»,
я совета матери твоей мала понимаю.

Гаварила дочка матери: «Слушай дочь совета»,
Я совета мать тваво мала панимаю.

Я совета мать тваво мала панимаю,
Я с мальчишкой маладым в город уижжяю.

Я с мальчишкой маладым в город уижжяю,
Год прашёл, втарой настал, дочь идет уныло.

Год прашёл, другой настал, дочь идет уныло,
На руках ана нисет матрасенка сына.

На руках анна нисет матрасёнка сына,
Прими, маманька, миня, прими, дарагая.

Прими, маманька, миня, прими дарагая,
Удалёнок будит звать: «Бабушка радная».

Удалёнок будит звать: «Бабушка радная».
Иди, дочинька, туда, с кем совет имела.

Иди, дочинька, туда, с кем совет имела,
А миня, старушку мать, слушать ни хатела.

А миня, старушку мать, слушать ни хатела.
- Ой, куда жа я пайду — всем я надоела.

В поле речинька тичет пад гарючий камень,
Парень девушку любил, а типерь брасает.

В поле речинька тичет, пал гарюю льется,
Парень девушку любил, а типерь смеется.

Клевал бы я зёрна

Записано от
Козаковой А.С.
(1906 г.рожд.)
с.Трубичево

Быстро Медленно

Клевал бы я зёрна, ой волюшки нет, ой спивал бы я песни да го-лосу нет.

Быстро

Спивал бы я песни, ой голу-су нет, ой злата-я клет-ка в гор-нице бы-ла.

Медленно

Клевал бы я зёрны, ой волюшки нет,
Ой спивал(ы) бы я песни, да голосу нет.

Спивал бы я песни, ой голу-су нет,
Ой залатая клетка в горнице была.

Залатая клетка в горнице была,
Ой, малада девчонка в саду гуляла.

Малада девчонка в саду гуляла,
Ой, вскалола ножку, сделалась больна.

Искалола ножку, ой сделалась бальна,
Ой, кричала-гукала: подай доктора.

Кричала-гукала: подай доктора,
Ой, будит тебе, девка, доктора манить.

Будит тебе, девка, ой доктора манить,
Ой, приехал доктор: «Чо у тибя балит?»

Спросил у дивчонки: «Чо у тибя балит»,
- Ой, баляти ручки-ножки, балить галава.

Балять ручки-ножки, ой, балит галава,
Ой, грудями здорова, сама чуть жива.

Грудями здорова, ой, сама я чуть жива,
Ой, будит тебе, девка, доктора манить.

Будит тебе, девка, ой, доктора манить,
Ой, пора тебе, девка, замуж выхадить.

По улице дождь

Записано от
Казаковой А.С.
(1966 г. рожд.)
с. Трубачево

Па у ле ща дош и... дощ, па ут ру ту ма г(х)ан, на ми на на де ви... шу,
до ви шу все го ра... ти чинь. На ми на на де ви... шу,
все го ра ти ча г(х)аль, день и ночь га рю ю я мля за был ми ня.

День и ночь гарюю я, мля забыл миня,
Забывает и забывает, другу налюбил.

Забывает и забывает, другу налюбил,
Чем ана красивая, чем лучши миня.

Чем ана красивая, чем лучши миня(г)а,
Сяду я на лавачку, за дубовый стол.

Сяду я на лавачку, за дубовый сто(г*)ол,
Паглижу в акошичка па улицы вдоль.

Паглижу в акошичка па улицы вдо(г)оль,
Вон ане идут, идут, коника видут.

Вон ане идут, идут, коника виду(г)ут,
Сяду я на коника, пакатаюся.

Сяду я на коника, пакатаюся(х)а,
Са сваим милым дружком распрацаюся.

Са сваим милым дружком распрацаюся-а,
Працай, працай милый мой, працай на-авсигда.

Працай, працай милый мой, працай навсигда(г)а,
Можит быть ни встретимся с табою никагда.

* (г) - придыхание

Ты сосна моя сосна

Записано от
Казаковой А.С.
(1906 г. рожд.)
с Трубачёво

Ты сосна моя сосна, ты сосна моя сосна, ты сосна моя сосна
и жёлтая вода, о-о-и да и астанавилася
там сидела млада о-о-и да и поздна с вечера
зажигала свечу о-ой да и с воску ярава
зажигала свечу, с воску ярава,
дажидала младца о-о-и-да и разула-а-ла-ва.

На крутой бирижок вода вынесла
Как на жёлтым писке о-ой да и астанавилася
Как на писку астанавилася
Там сидела млада о-о-и да и поздна с ве-ечи-ра.
Там сидела млада позна с вечера
Зажигала свечу о-ой да и с воску я-ара-ва.
Зажигала свечу, с воску ярава,
Дажидала-ала младца о-о-и-да и разула-а-ла-ва.

Соловей кукушку уговаривал

Записано от
Казаковой А.С.
(1906 г.рожд.)
с Трубачева

Ой, са да шей ку куш ку у га за—ри выд.— Па е ди мы да ку ку ши ка
на тем мы... ле са, — ши ле тил ку куш ка на тем ны — ле са савь ем
мы (хиди ку ку ши ка си бе гвез душ ка, — савь ем май ку куш ка си бе
гвез— душ ка, вы ве дым— ку куш ка — дво — ди те ны ши, —
ны ве дым ку куш ка дво ди ве — куш ка ти — бе ку ка ден ка,
а — мне са да вья, — ти бе ку ка ден ва, а мне са — да вья,
Па рать ты — бе ку ка ка ти, — а мне рас — се вья.

Тибe кукавати, а мне раслевать
Как парень девчонку уговаривал.

Как парень девчонку уговаривал:
- Поедем(ы) да дивчонка в Казань-город жить.

Поедем да дивчонка в Казань-город жить
Казань город славнай на горе стаит.

Черёмушка

Записано от
Козаковой А.С.
(1906 г. рожд.)
с. Трубичево

Я вы ка па ю че ре муш ку в зе ле ным ва ба ру, ох,
па са жу я чи ре муш ку в зе ле ным са ду. В зе
ле ным ва са ду Рас ти рас ти, чи ре муш ка тан на вы
со ка. Рас ти, рас ти, чи ре муш ка тан на вы со ка,
тан ка, тан ка, вы со ка я, ли с том ши ро ка.

Я выкапаю чирёмушку в зилёным ва бару, ох,
Пасажу я чирёмушку в зилёным саду.

В зилёным ва саду.
Расти, расти чирёмушка тонка, висока.

Расти, расти чирёмушка тонка, висока,
Тонка, тонка, высокая, листом широка.

Тонка, тонка, высокая, листом широкая
Нильзя, нильзя чирёмушку зилёнаю рвать.

Нильзя, нильзя чирёмушку зилёнаю рвать,
Нильзя, нильзя дивчоначку ни сватаную брать.

Нильзя, нильзя дивчоначку ни сватаную брать,
Ни сватану, ни венчану, ни абручёну.

Содержание

<i>Вместо предисловия</i>	3
<i>Традиционные певческие коллективы и исполнители</i>	5
<i>Песни, записанные в с. Мезенцево:</i>	
1. Вы поля	15
2. Знаю ворон твой обычай	16
3. Не трубися трубочка	17
<i>Песни, записанные в с. Королёвка:</i>	
4. Седина	18
5. Как у родной мамы	19
6. Уж как нашим то ребятам	20
<i>Песни, записанные в с. Березовка:</i>	
7. Пара голубей	21
8. Ой, по морю	22
9. Уж ты, тёгенька Ульяна	23
10. У нас на улице	24
<i>Песни, записанные в с. Урывки:</i>	
11. Уж ты, голубь	25
12. На горе	26
13. Сваха	27
<i>Песни, записанные в с. Андроново:</i>	
14. Уж ты хмелю, хмелю	28
15. Там вдали, в горах Алтая	29
<i>Песни, записанные в пос. Заводской:</i>	
16. Ой сосна, ты сосна	30
17. Туманы-туманы	31
<i>Песни, записанные в с. Ключи:</i>	
18. Кареглазенький да развесёлый	32
<i>Песни, записанные в с. Карповка:</i>	
19. Посияла розу	33
20. Тёмно-вишнёвая шаль	34
21. Все пташки громко пели	35
22. Во саду, садочке	36
23. Призасохла, призавяла в поле травонька	37
<i>Песни, записанные от Мезенцевой Ф. М. с. Тюменцево:</i>	
24. Как на седнишний денёк	38
25. Жил я в мире, мучился	39
26. При бурной ночке тихой, хладной	40
27. Я сегодня угорела, не могу	41
28. Жил я у пана	42
29. Поплывай, мой селезенька	44
30. На горе мак	45
31. Ох, пташки-канашки мои	46
32. Рождество твоё, Христе-боже наш	47
33. Развесёлай был у нас подрядчик	48

Песни, записанные от Ефимовой Г. Н. с. Тюменцево:

34. В островах охотник	49
35. Бывало, летнею порой	50
36. Скоро-скоро придется расстаться	51
37. При бурной ночи тихохладной	52
38. Коваль	53
39. На паперти божьего храма	54
40. Куда красота моя девалась	55
41. Отворите окно	56
42. Пойду выйду на ту речку	57
43. Скажи, скажи фартовая	58
44. Где эти лунные ночи	59
45. В том саду при долине	60
46. Зачем ты, безумная, губишь	61
47. Сегодняшний день воскресенье	62
48. Настушила весна	63
49. Прослужил казак три года	64
50. Ехали казаки	65
51. Смотрите, всем я хороша	66
52. Сегодня ночь была так тёмна	67
53. Мальчик девочку словами улестил	68
54. Бедна, бедна девица	69
55. Болен, болен я, мальчишка	70
56. Куда мил поехал	71
57. Голова ж ты моя удалая	72
58. Я не верила подругам	73
59. Расцветали цветы	74
60. На серебряных волнах	75
61. Камыш шумел	76
62. Пойду я в садочек	77
63. Ягодка – малинка	78
64. Под окошком моим	79
65. Ямщик	80
66. Там, в Барнауле	81
67. Звенит звонок	82
68. Вечер синий далёк	83
69. Горлица тоскует	84

Песни, записанные от Казаковой А. С. с. Трубачево:

70. Где эти лунные ночи	85
71. Конь вороной – золотая грива	86
72. Клевая бы я зёрна	87
73. По улице дождь	88
74. Ты сосна моя, сосна	89
75. Соловей кукушку уговаривал	90
76. Черёмушка	91

Примечание

- С 1996-го года экспедиции проводились Эрнстом В. А.
- с. Мезенцево – 1996 – 1998гг.
 - с. Королёвка – 1997г.
 - с. Берёзовка – 1998г.
 - с. Ключи – 1999г.
 - с. Андроново – 1999г.
 - с. Тюменцево – запись песен от Ефимовой Г.Н. – 2001 г.
- С 2000-го года экспедиции проводились Эрнстом В. А. и Баклыковой Е. В.
- с. Урывки – 2000г.
 - с. Тюменцево – запись песен от Мезенцевой Ф. М. – 2000-2002гг.
 - пос. Заводской – 2000г.
 - с. Карповка – 2004г.
 - с. Трубачево – запись песен от Казаковой А. С. – 2001г.

Запись и нотация всех песен сделана В. А. Эрнстом.

Уважаемые читатели!

В текстах песен сохранена орфография (произношение) их исполнителей.

Составитель – руководитель народного муниципального фольклорного ансамбля «Древляне» – заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества – Виктор Александрович Эрнст.

Авторы выражают искреннюю признательность за помощь в издании сборника главе администрации Тюменцевского района Зибену Евгению Артуровичу и начальнику Управления по печати и информации администрации Алтайского края Нечепуренко Евгению Анатольевичу.

Подписано в печать 22.10.2007 г.

Гарнитура Times. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 12. Тираж 200. Заказ 2748.

ГУИПАК «Каменская типография»

658700, г. Камень-на-Оби, ул. Ленина, 76